

EVALUARE NAȚIONALĂ 2013

MINAELA DANIELA CÎRSTEA
ILEANA SANDA
CARMEN IOSIF
LAURA SURDICIU
ALEXANDRA DRAGONIRESCU

Limba și literatură română

CONFORM NOILOR MODELE STABILITE DE MECTS



CORINT

262
**MIHAELA DANIELA CÎRSTEA
ILEANA SANDA
CARMEN IOSIF
LAURA RALUCA SURUGIU
ALEXANDRA DRAGOMIRESCU**

Limba și literatură română

CONFORM NOILOR MODELE STABILITE DE MECTS

EVALUARE NAȚIONALĂ 2013



Alexandra Dragomirescu – profesor la Colegiul Național „Grigore Moisil”,
grad didactic I, doctorat.

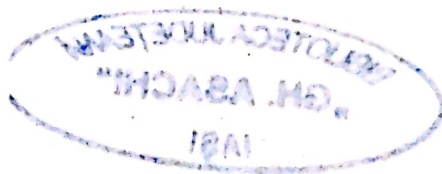
Toate autoarele au mai publicat și alte lucrări de teste
pentru evaluare națională și bacalaureat sau pentru evaluarea curentă.

Redactor: Camelia Bădașcu
Tehnoredactare computerizată: Mihaela Ciufu
Coperta: Andreea Apostol

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Limba și literatura română : Evaluare națională 2013 : conform noilor
modele stabilite de MECTS / Mihaela Daniela Cîrstea, Ileana Sanda,
Carmen Iosif, ... - București: Corint, 2012
ISBN 978-973-135-744-7

I. Cîrstea, Mihaela Daniela
II. Sanda, Ileana
III. Iosif, Carmen

811.135.1(075.35)
821.135.1.09(075.35)
371.279.8:373.5



ISBN 978-973-135-744-7

Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate Editurii CORINT,
parte componentă a Grupului Editorial Corint.

Cuvânt-înainte

Această lucrare își propune să vină în ajutorul elevilor și al cadrelor didactice, în vederea recapitulării pentru evaluarea națională. Testele sunt concepute în conformitate cu programa pentru evaluarea națională 2013 și urmează modelul stabilit de Centrul Național de Evaluare și Examinare în noiembrie 2012.

Lucrarea conține patruzeci de teste și baremele de evaluare și de notare. Pentru subiectele IA și IIA sunt oferite și unele soluții de rezolvare, iar pentru subiectele IB și IIB sunt sugerate planuri de rezolvare, deoarece aceste subiecte vizează exprimarea corectă, creativitatea, capacitatea de argumentare, stăpânirea unor concepte de teorie literară.

Lucrarea se adresează în egală măsură elevilor și cadrelor didactice, dar și părinților interesați de rezultatele obținute de copiii lor în cadrul evaluării naționale.

Autoarele

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

TESTUL 1

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Era pe după sărbătorile de iarnă și frigul începea să se înmoaie; omătul însă era gros pretutindeni și drumurile de sanie luceau ca oglinda. Alexa, vizitiul bunicului, s-a învălit bine într-o blăniță, a umplut săniuța cu paie, a înhămat pe Sura cea bătrână, s-a cuibărit lângă mine și-am pornit pe-o vreme cu soare. Frig era numai cât trebuia ca să nu se dezghețe zăpezile; înghițeam aerul curat c-o plăcere nespusă; simțeam cum îmi bate sângele în obraji.

Tot drumul ne întâlneam cu oameni care fugeau în săniile lor pe calea sticloasă. Pădurile se arătau goale și cafenii, munții albaștri. Atâta amintire mi-a rămas – și-o lumină argintie, nesfârșită și dulce. Îmi era cald în blănița mea; eram în cel dintâi ceas fericit de care-mi pot aduce aminte. Alexa mă privea din când în când cu ochiul lui verziu, apoi îndemna pe Sura, și câteodată încerca un fel de cântec pe care niciodată nu-l isprăvea. Îl mormăia și-l întrerupea la mijloc:

Într-o grădină,

Subt o tulpină,

Creștea o floare...

Când am ajuns la Mestecănei, asfințea soarele; și pe munți, până-n naltul cerului, pâclele și nourii înălțau o blondă lumină trandafirie. Am cunoscut îndată satul pe coasta lină, cu mestecenii înșirați ca o zăbrea pe culme, neclintiți în rumeneala apusului.

(Mihail Sadoveanu, La Mestecănei)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: să se înmoaie, sticloasă, neclintiți. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei în structura: până-n. 6 puncte
3. Selectează din text o comparație și un epitet. 6 puncte
4. Transcrie o secvență care conține o imagine vizuală și o secvență care conține o imagine auditivă. 6 puncte
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația următorului fragment: *Pădurile se arătau goale și cafenii, munții albaștri. Atâta amintire mi-a rămas – și-o lumină argintie, nesfârșită și dulce.* 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să argumentezi că textul de mai sus este o descriere literară. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi două caracteristici ale descrierii;
- să ilustrezi caracteristicile menționate cu exemple din text;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Perioada denumită în general «Era Glaciară» este, de fapt, doar ultima dintr-o serie de ere glaciare care au avut loc în unele perioade din istoria Pământului. Cea mai recentă Eră Glaciară, cunoscută de oamenii de știință ca Era Glaciară Cuaternară, a început în urmă cu aproximativ 1,7 milioane de ani. Temperaturile globale au scăzut semnificativ și s-au format straturi enorme de gheață peste tot în zonele înalte din America de Nord și Europa. De acolo, gheața s-a răspândit peste o mare parte din emisfera nordică.

Jumătatea nordică a Americii de Nord și aproximativ un sfert din Eurasia au fost extrem de afectate de gheață. Se crede că straturile de gheață au avansat cu o viteză de aproximativ 100 metri pe an. Deși există mai puțin uscat în emisfera sudică, unele părți din acesta au fost afectate într-un mod asemănător, în special Anzii din America de Sud, Alpii din Noua Zeelandă și Tasmania.

Când Era Glaciară s-a încheiat, topirea a provocat creșterea nivelului mărilor cu 100–140 m. Și acest aspect a fost evidențiat cu ajutorul principiilor geologice – de exemplu, diferite terase erodate de valuri și stânci marine se află acum la adâncimi de 100–140 m sub nivelul mării, dar, pentru ca aceste formațiuni să apară, ele trebuie să se fi aflat în trecut pe uscat.

(Erele glaciare, în revista Povestea Pământului)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- cum se numește cea mai recentă eră glaciară;
- cu cât a crescut nivelul mărilor după topirea ghețurilor;

4 puncte

2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care a apărut.

4 puncte

3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Deși există mai puțin uscat în emisfera sudică, unele părți din acesta au fost afectate într-un mod asemănător.*

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența:

Temperaturile globale au scăzut semnificativ și s-au format straturi enorme de gheață peste tot în zonele înalte din America de Nord și Europa.

4 puncte

5. Transcrie ultima propoziție subordonată din text și precizează felul ei.

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată atributivă introdusă prin adverbul relativ *unde*.

4 puncte

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să prezinți o întâmplare din timpul vacanței de iarnă.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale cadrului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 2

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Tocmai la miezul nopții, când ziua și noaptea steteră o clipită obosite în luptă, Stan simți c-aude o zare de ceva nemaipomenit. Era cum nu se poate spune. Grozav adecă, ca și când vine un zmeu. Era anume cum că el arunca bolovanii în copaci și așa își făcea cale prin codrii bătrâni. Lucru de care chiar și lui Stan îi veni gândul să cate calea cea mai scurtă și să nu-și mai facă treabă cu zmeii. Ei! dar acasă copiii erau flămânzi!

– Stăi! strigă Stan când văzu pe zmeu aproape de turmă, și apoi strigă ca și când cine știe cine ar fi el.

– Hm! zise zmeul. Dar de unde ai răsărit tu de strigi așa asupra-mi?

– Eu sunt Stan Bolovan, care noaptea mănânc stâncile și ziua pasc copacii din codru și, dacă te atingi de turmă, îți tai cruce-n spinare și te scald în apă sfântă.

Când zmeul auzi așa vorbe, se opri și el în cale văzând cum că și-a dat de om.



– Dar mai înainte trebuie să te măsoari cu mine! răspunse el cam cu o jumătate de gură.

– Eu cu tine? zise Stan. Grijește de vorba pe care ai scăpat-o. Suflarea mea e mai puternică decât opintirea ta. Scoase după aceea o bucată de caș din traistă și o arătă zmeului: Vezi tu peatra asta? grăi el. Ia și tu una de coala de pe marginea râului, apoi ne măsurăm puterile.

Zmeul luă o peatră de lângă râu.

– Poți tu scoate zăr din peatra aceea? întrebă Stan.

Zmeul strânse peatra în pumn, încât ea se sfărâmă în praf. Dar zăr nu stoarse din ea.

– Asta nu se poate! zise el necăjit.

– Eu am să-ți arăt că se poate, grăi Stan, apoi strânse cașul în mână, încât zerul curgea printre degete.

(Ioan Slavici, Stan Bolovan)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor:

ai răsărit, opintirea, necăjit.

6 puncte

2. Explică rolul semnului exclamării după cuvântul *Ei!*

6 puncte

3. Identifică în text o personificare și un epitet.

6 puncte

4. Precizează modurile de expunere din text.

6 puncte

5. Explică, în 3–5 rânduri, semnificația fragmentului: *Scoase după aceea o bucată de caș din traistă și o arătă zmeului: Vezi tu peatra asta? grăi el. Ia și tu una de coala de pe marginea râului, apoi ne măsurăm puterile.*

6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să argumentezi că textul de mai sus aparține unui basm.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să evidențiezi două caracteristici ale basmului prezente în fragmentul dat;

– să ilustrezi caracteristicile menționate cu exemple din text;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Măslinul este cunoscut ca arbore sacru al grecilor, dar autoritatea lui se întinde asupra întregului bazin mediteranean; mai mult, ca simbol al păcii și al liniștii el este recunoscut și în spațiul asiatic.

Universal acceptată este semnificația sa de arbore al păcii, al împăcării, al victoriei. Pentru indieni este copacul ce recheamă liniștea asupra naturii și a oamenilor și împiedică tulburarea în vreun fel a existenței. El avea puterea să întoarcă în matcă apele

furioase, să oprească frământarea pământului. Ramuri de măslin se aduceau cuplurilor certate și sub măslin se potolea furia ucigașă a oamenilor.

Grecii au consacrat măslinul zeiței Atena, care îmbina înțelepciunea cu tactica războinică, astfel încât arborele era simbol al păcii și al victoriilor în luptă. Se pare că, alături de laur, ramurile de măslin încoronau frunțile celor care obțineau gloria în războaie.

În general simbol al păcii, măslinul lovit de fulger devenea pentru preoții auguri ai grecilor semnul sensibil al începerii unui conflict armat. Măslinul era disputat – oarecum amical – între mai mulți zei ai grecilor, fiind asociat Atenei (cea care l-a și creat) și nu mai puțin reprezentativ pentru Demetra și Apollo. Legătura dintre zeița hranei și măslin dovedește că acest arbore putea să semnifice și o întruchipare a abundenței (întrucât atât uleiul, cât și fructele serveau la prepararea diferitor produse culinare). Pe de altă parte, alăturarea de zeul Apollo îi adaugă încă o valență, devenind astfel copacul simbol al luminii, frumuseții, puterilor vindecătoare.

(Simbolismul măslinului, <http://www.pomi.simbol.ro>)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - care este semnificația universal acceptată a măslinului;
 - care este numele zeiței care a creat măslinul;

4 puncte
- Precizează unde a apărut articolul de mai sus. **4 puncte**
- Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Pentru indieni este copacul ce recheamă liniștea asupra naturii și a oamenilor și împiedică tulburarea în vreun fel a existenței.* **4 puncte**
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *În general simbol al păcii, măslinul lovit de fulger devenea pentru preoții auguri ai grecilor semnul sensibil al începerii unui conflict armat.* **4 puncte**
- Numește felul propozițiilor subordonate din fraza: *Se pare că, alături de laur, ramurile de măslin încoronau frunțile celor care obțineau gloria în războaie.* **4 puncte**
- Precizează ce tip de raport se stabilește între propozițiile subordonate din următoarea frază: *El avea puterea să întoarcă în matcă apele furioase, să oprească frământarea pământului.* **4 puncte**

B. Redactează o compunere descriptivă de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să înfățișezi un peisaj în timpul unei furtuni (real sau imaginar). **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale peisajului descris;
- să folosești un limbaj expresiv în descrierea tabloului din natură;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 3

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*De patru zile se-nvârtește,
Prin bărăgane mari ca smoala-n cer plutește;
De patru zile se rotește, se oprește,
În larg potop de ploi se prăbușește;
De patru zile vine-ntruna
Furtuna
Ce trăsnește.*

*Cătându-mă din loc în loc,
C-un uruit universal,
Se-nfig în câmp, în casa-n deal
Săgeți adânci de foc.*

*Se luminează lumea toată
La fulgerul prevestitor.
Pe cine vrea? Pe cine cată?
Nu vreau să mor!*

*În răpăiala colosală
Se prăbușește, zguduind mereu
Pământul greu,
Un trăsnet! Inima e goală
În pieptul meu!*

(Horia Furtună, Trăsnetul)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor:
se oprește, se luminează, goală.

6 puncte



2. Explică rolul virgulei în structura *se rotește, se oprește*. 6 puncte
3. Identifică în text o metaforă și o comparație. 6 puncte
4. Transcrie un vers ce conține o imagine artistică motorie și un vers ce conține o imagine artistică auditivă. 6 puncte
5. Explică, în 3–5 rânduri, semnificația ultimei strofe. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să argumentezi că textul citat este o operă lirică. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi două caracteristici ale genului liric prezente în fragmentul dat;
- să ilustrezi caracteristicile menționate cu exemple din text;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Zgomotul este cel mai mare dușman al auzului. Pe termen lung, sunetele prea puternice afectează celulele senzoriale care captează și transmit vibrațiile la creier. Această problemă a existat dintotdeauna, însă în ziua de azi a devenit mai gravă. Traficul, mijloacele de transport de toate felurile și multe alte surse de zgomot ne obligă adesea să vorbim cu voce tare pentru a ne face auziți. Toate acestea obosesc urechile și sistemul nervos. Pentru a evalua intensitatea sunetului, se utilizează o unitate de măsură numită decibel (dB). Cel mai slab sunet pe care reușim să-l percepem are 0 dB. Ticăitul ceasului, de exemplu, are 20 dB, o conversație normală are circa 40 dB, un concert rock are 120 dB, iar zgomotul produs de un avion cu reacție la decolare ajunge la 130 dB.

Zgomotul excesiv, prelungit în timp, ne poate afecta serios auzul. Așadar, ca regulă generală, este bine să evităm locurile prea zgomotoase sau, dacă este absolut necesar să le frecventăm, atunci este bine să ne protejăm urechile.

(Zgomotul, dușmanul auzului, în revista Explorând corpul uman, nr. 22)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - unitatea de măsură a intensității sunetului;
 - două modalități de a ne proteja de zgomotul excesiv;
 4 puncte
2. Precizează, într-un enunț, titlul articolului și revista unde acesta a apărut. 4 puncte
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Așadar, ca regulă generală, este bine să evităm locurile prea zgomotoase*. 4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența:
Această problemă a existat dintotdeauna, însă în ziua de azi a devenit mai gravă. **4 puncte**
5. Numește felul următoarei propoziții subordonate din text: *să vorbim cu voce tare pentru a ne face auziți.* **4 puncte**
6. Contrage ultima propoziție subordonată din text. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să evidențiezi trăsăturile unui coleg/prieten pasionat de jocurile pe calculator. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale colegului/prietenului pasionat de jocurile pe calculator;
- să folosești două imagini artistice diferite în descrierea colegului/prietenului;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea **întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 4

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*De la un timp observasem
Că, atunci când nu eram atentă,
Câte-o frunză
Se făcea deodată transparentă,
Iar apoi profitând
De cel mai mic vânt,
Cădea pe pământ.
Și, cum eu eram ocupată
Să vă povestesc vouă
Spuse și nespuse,
Întreaga livadă
A rămas într-o zi sau două fără frunze.
În schimb, la picioarele pomilor
Până sus în vie,*

Se întindea un covor minunat
De mătase ruginie.
Am întrerupt bineînțele scrisul
Și-am pornit să-mi inspectez paradisul,
Și, după un control sever făcut,
Am ajuns la o concluzie de necrezut:
Printre frunze de aur și flori ofilite,
Vara era pe sfârșite,
Și, dacă vreți să nu v-ascund nimic,
Venise și toamna un pic. [...]

(Ana Blandiana, Sfârșit)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor:
observasem, să inspectez, sever. **6 puncte**
2. Explică rolul semnului „două puncte” din text. **6 puncte**
3. Identifică în text o metaforă și un epitet. **6 puncte**
4. Transcrie un vers ce conține o imagine artistică motorie și un vers
ce conține o imagine artistică vizuală. **6 puncte**
5. Explică, în 3–5 rânduri, semnificația ultimelor patru versuri. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să-ți exprimi opinia cu privire la semnificația titlului operei de la Subiectul I, în relație cu textul. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu și conținutul textului citat;
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Mulți cred că anotimpurile sunt cauzate de faptul că Pământul se depărtează de Soare în timpul anului. Adevărul este că, în fapt, anotimpurile au ca motiv faptul că Pământul este înclinat față de planul creat de mișcarea sa de rotație în jurul Soarelui. Unghiul format de axa nord-sud a Pământului cu perpendiculara pe planul mișcării de revoluție a Pământului este de 23,5 grade. Prin urmare, pentru că Pământul nu-și modifică acest unghi în călătoria lui în sistemul solar, pentru o jumătate de an Polul Nord și emisfera nordică sunt mai apropiate de Soare decât Polul Sud și emisfera sudică; în cealaltă jumătate de an, vine rândul Polului Sud și al emisferei sudice să se situeze mai aproape

de Soare. Luând în calcul diferența totuși mică dintre distanța Polul Sud–Soare și distanța Polul Nord–Soare, trebuie spus că există și un alt motiv pentru care survin diferențele de temperatură atât de mari între iarnă și vară: este vorba de faptul că pe timpul verii (deci pentru emisfera mai apropiată de Soare) razele Soarelui cad mult mai direct pe emisfera mai apropiată decât o fac pentru zona în care este iarnă.

Tot o consecință a faptului că axa nord–sud formează unghiul de 23,5 grade este și faptul că durata în care Soarele încălzește Pământul în intervalul zilnic de 24 de ore este mai mare în emisfera mai apropiată de Soare. Și acest aspect are importanță în stabilirea diferenței de temperatură dintre vară și iarnă.

(De ce avem anotimpuri - www.scientia.ro.html)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - adevăratul motiv pentru care există anotimpuri;
 - o consecință a formării unui unghi de 23,5 grade al axei nord-sud; **4 puncte**
2. Precizează, într-un enunț, titlul articolului și locul unde a apărut. **4 puncte**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Pământul nu-și modifică acest unghi în călătoria lui în sistemul solar.* **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *razele Soarelui cad mult mai direct pe emisfera mai apropiată decât o fac pentru zona în care este iarnă.* **4 puncte**
5. Transcrie prima propoziție subordonată din text și precizează felul ei. **4 puncte**
6. Construiește o frază formată din două propoziții aflate în raport de coordonare stabilit prin conjuncția adversativă *dar*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută într-o livadă, toamna, la cules de fructe. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două elemente ale cadrului spațio-temporal;
- să relatezi o întâmplare respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 5

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Visează plopul, nemișcat în soare,
Și umbra din el, neagră, îi curge la picioare.*

*Un melc își taie drumul prin grădină
De-a dreptul, ca un tanc de gelatină,
Amenințând albine și furnici
Cu patru tunuri mici.*

*Un fluture, cu aripi de umbră și mătasă
Stropite-n două locuri cu carmin,
Din zboru-i frânt și plutitor se lasă
Pe vârful unui spin.*

*Și florile se-nalță-ntr-un picior
Să-l poată contempla mai bine,
Cum doarme-n pragul clipei care vine,
Cu aripile desfăcute-n viitor.*

(George Topîrceanu, *Lumina*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor:
nemișcat, se-nalță, contempla. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei din secvența: *stropite-n.* 6 puncte
3. Identifică în text o metaforă și o personificare. 6 puncte
4. Transcrie un vers ce conține o imagine artistică motorie și un vers ce conține o imagine artistică vizuală. 6 puncte
5. Explică, în 3–5 rânduri, semnificația titlului. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să argumentezi că textul de la Subiectul I este o descriere literară. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi două caracteristici ale descrierii;
- să ilustrezi caracteristicile menționate cu exemple din text;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Citește cu atenție textul următor:

Fluturii (ordinul Lepidoptera) se numără printre «aristocrații» lumii insectelor, cele aproximativ 150 000 de specii cunoscute până în prezent, etalând o diversitate inegalabilă de forme și de culori, motiv pentru care se numără printre cele mai îndrăgite și studiate insecte. În natură însă, supraviețuirea nu este niciodată garantată! Ea se câștigă printr-o permanentă competiție, în care numai cei adaptați sunt câștigători.

Majoritatea speciilor de fluturi au dimensiuni modeste, așadar nu forța fizică este atuul lor în lupta pentru supraviețuire. Pe de altă parte însă, a fi mic înseamnă să ai acces la mult mai multe tipuri de adăposturi și de ascunzători, șansa de a fi reperat de un potențial prădător reducându-se astfel considerabil.

Numeroase specii de fluturi diurni au dezvoltat un zbor complex, plin de zigzag-uri, viraje bruște, oscilații ale vitezei, pe scurt un zbor imprevizibil, care face anevoioasă capturarea în timpul deplasării.

(Vlad Dincă, Fluturii – supraviețuitori de elită, în revista Terra magazin)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - câte specii de fluturi sunt cunoscute până acum;
 - un mijloc de autoapărare folosit de fluturi;**4 puncte**
2. Precizează, într-un enunț, titlul articolului și locul unde a apărut. **4 puncte**
3. Numește valoarea morfologică a lui *care* din text și construiește un enunț în care să aibă altă valoare morfologică. **4 puncte**
4. Transcrie din text un predicat nominal și un complement direct. **4 puncte**
5. Precizează felul subordonatei: *să ai acces la mult mai multe tipuri de adăposturi și de ascunzători*. **4 puncte**
6. Construiește o frază formată din două propoziții în care să existe o subordonată subiectivă introdusă prin adverbul relativ *cum*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să povestești unui prieten câteva scene dintr-un film în care personajele negative sunt insecte uriașe.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două elemente ale cadrului spațio-temporal;
- să povestești două secvențe ale filmului respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 6

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Odaia lui Andi, ca o amplificare a urechii lui, pândi, cu mișcarea convulsivă a urechilor de iepure, în care-s și bătaile inimii. [...]

Spaima apăruse într-o noapte a ultimului an petrecut în dormitorul părintesc. Asupra nopții, mama lui îi spunea o poveste scurtă, îl înfășa în oghial, și-n clipa în care îl vedea cu ochii închiși, anunța cu glas tare pe domnul Danielescu, rămas în birou:

– Andi a adormit.

Andi nu dormea. Dar pe-atunci ceea ce se petrecea în mintea lui era cu totul neatârnat de ceea ce se întâmpla în jurul lui. Își spunea singur, în gând, povești, nu cu vorbe, ci de-a dreptul cu icoane: vedea cu ochii închiși poveștile născocite de mintea lui. Și când din mintea lui începeau să răsară, ca dintr-o casă părăsită, icoane prea fioroase, o formulă magică mistuia totul: „Asta a spus-o Zmeul”. Adică tot ce se întâmplase sub pleoapele lui în acea viață tainică de oglindă a minții lui nu era în el aieveja; dar în schimb era un Zmeu care-i șoptea la ureche povești înfricoșătoare. Și când Andi rostea formula „Asta a spus-o Zmeul”, Zmeul pleca de la urechea lui, și-n el nu mai rămânea decât somnul.

(Ionel Teodoreanu, **Bal mascat**)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor:
să răsară, fioroase, mistuia. **6 puncte**
2. Explică rolul ghilimelelor din text. **6 puncte**
3. Numește un mod de expunere din textul dat. **6 puncte**
4. Transcrie din text două cuvinte/structuri care se referă la spațiu, respectiv la timp. **6 puncte**
5. Prezintă, în 3–5 rânduri, semnificația fragmentului: *Adică tot ce se întâmplase sub pleoapele lui în acea viață tainică de oglindă a minții lui nu era în el aieveja; dar în schimb era un Zmeu care-i șoptea la ureche povești înfricoșătoare. Și când Andi rostea formula „Asta a spus-o Zmeul”, Zmeul pleca de la urechea lui, și-n el nu mai rămânea decât somnul.* **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să caracterizezi personajul Andi din fragmentul dat. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi două trăsături ale personajului Andi, așa cum reies din fragment;
- să precizezi un mijloc de caracterizare folosit de autor în textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Zmeii sunt, după credința populară, un fel de ființe mitologice, un fel de oameni, dar cu proporții mai mari, foarte puternici, cu câte unul–douăsprezece capete, care locuiesc de obicei pe „tărâmul celălalt” în curți frumoase, durate în creierii munților, în cer sau în pustii, unde nu poate străbate fiecare om pământean, ci doar Năzdrăvanii și Feții Frumoși.

Arma lor este buzduganul, care, aruncat de departe, în semn de sosire, izbește cu vuiet poarta și ușa, deschizându-le, sare apoi pe masă, de unde, după ce se învârtă de trei ori, în semn ca bucatele să fie gata, se așază singur în cui. Mai pot fi înarmați și cu un paloș.

Zmeii umblă călare pe fiare sălbatice și pe cai năzdrăvani cu câte una–douăsprezece inimi. Pasiunea lor cea mare este de a răpi cele mai frumoase fete de împărați și de a le duce la curțile lor, însă mai totdeauna sunt urmăriți de Năzdrăvani sau de Feți-Frumoși care, învingându-i în luptă dreaptă cu paloșurile și buzduganele și tăindu-le capetele, le iau fetele furate înapoi și se însoară cu acestea.

Fetele de zmei sunt toate frumoase, fermecătoare. Zmeoaicele cele bătrâne, din contră, sunt urâte, foarte rele, înșelătoare și pot lua diferite forme. Se pot prefăce în pădure, izvor, fântână și rug, dar voinicul le lovește cu paloșul și sângele negru ce curge din apă sau arbore dovedesc pe cel ce se ascunde în ele.

(Marcel Olinescu, **Mitologie românească**)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- două caracteristici ale zmeilor;
- în ce se pot transforma zmeoaicele cele bătrâne.

4 puncte

2. Precizează, într-un enunț, tema fragmentului dat.

4 puncte

3. Identifică în text un adjectiv la gradul superlativ relativ și un numeral adverbial.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența următoare: *Pasiunea lor cea mare este de a răpi cele mai frumoase fete de împărați.*

4 puncte

5. Numește felul propoziției subordonate din textul dat: *după ce se învârtește de trei ori.* **4 puncte**

6. Construiește o frază formată din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent verbul *a alerga*. **4 puncte**

B. Imaginează-ți că ești sora/fratele mai mare și că fratele mai mic/sora mai mică te roagă să îi spui o poveste înainte de culcare. Scrie un text de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) care să reprezinte povestea imaginată de tine. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două elemente ale cadrului spațio-temporal;
- să relatezi o întâmplare respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 7

Subiectul I **(42 de puncte)**

Citește cu atenție textul următor:

Nu știu cine a inventat jocul căruia îi ziceam Vrăjitoaca și pe care l-am jucat ani de zile fără să ne săturăm, ba, prin clasa a VIII-a, îl mai jucam încă. Era o combinație de jocuri mai blânde: Hoții și gardiștii, Uliul și porumbeii, Gardiana zece-zece. La început era doar o vrăjitoacă, pe care o alegeam prin numărare. Era singura care purta mască și avea pe deasupra și un băț cojit în mână. Număra cu fața la perete și apoi se repezea prin șanțuri în căutarea victimelor. Puteai să ieși din șanț, dar nu aveai voie să te adăpostești în scările blocurilor sau să sari gardul în curtea morii. Vrăjitoaca ne vâna prin gropile urât mirositoare și când reușea să-l atingă pe vreunul cu bățul, scotea un strigăt teribil. Victima trebuia să rămână paralizată. Vrăjitoaca îl târa de mână până la cuib, unde îi căra în cap un număr convenit de „castane” și, astfel botezat, cel prins devenea și el vrăjitoacă. Își lua o mască și urmărirea continua. Pe înserate, când deasupra turnurilor uriașe ale morii, pe cerul încă albastru, sticleau primele stele, rămânea de obicei un singur supraviețuitor, hăituit de o hoardă de vrăjitoace care

scoteau urlete sinistre. Locatarii așteptau cu groază momentul ăsta, aruncau după noi de la balcon cu cartofi sau morcovi, femeile de serviciu ieșeau cu mătura, dar degeaba. Vrăjitoarele nu se potoleau până nu capturau și ultima victimă, un copilăș care, văzând că se îngroașă gluma, se speria de-a binelea. Noaptea era înspăimântător să dai ochii cu o vrăjitoacă mascată, darămite cu un cârd întreg. Ultimul prins era cărat în scara cea mai apropiată, unde ceilalți se strâmbau la el și se prefăceau că vor să-l înghită, până veneau mamele indignate și ne luau acasă.

(Mircea Cărtărescu, Mendebilul)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *să ne săturăm*, *sticleau*, *indignate*. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Hoții și gardiștii, Uliul și porumbeii, Gardiana zece-zece*. **6 puncte**
3. Transcrie din text două cuvinte/structuri care se referă la spațiu, respectiv la timp. **6 puncte**
4. Precizează modurile de expunere din fragmentul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 3–5 rânduri, în ce constă jocul Vrăjitoaca. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să argumentezi că textul de la Subiectul I aparține genului epic. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi două caracteristici ale genului epic prezente în fragmentul dat;
- să ilustrezi caracteristicile menționate cu exemple din text;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Dezvoltarea jocului de tip uman trebuie legată de diferite momente ale evoluției omului și raportată la acel ansamblu de schimbări biologice, psihologice și sociale ce caracterizează istoria umanității de la începuturile sale până în zilele noastre. Oricât ar părea de ciudată, dezvoltarea jocului uman trebuie raportată și la dezvoltarea creierului omenesc. Se poate spune că activitatea de joc, prezentă la copiii din toate timpurile, a fost și va fi diferită în anumite momente ale vieții sociale, căpătând caracteristici mereu noi datorită influențelor diferite ale procesului evolutiv.

Asupra importanței și necesității jocului în viața copilului, pedagogii și psihologii au fost în unanimitate de acord. Deosebiri dintre aceștia au început însă, de la

fundamentarea și explicarea psihologică a jocului. La întrebările: „De ce se joacă copilul?” sau „Ce rol îndeplinește jocul în viața copilului?”, răspunsurile au fost diferite: unii l-au considerat o activitate instructivă, alții, ca un mijloc de a consuma surplusul de energie, iar alții, ca un exercițiu pregătitor pentru viața de adult. Prin intermediul jocurilor se reflectă importante aspecte și episoade de viață, se reproduc variate și numeroase forme de relații sociale: „De-a constructorii”, „De-a medicul”, „De-a școala” etc., în care se evidențiază impresiile cele mai vii din viața cotidiană.

(www.scribube.com//semnificatia-psiho-sociala-a-jocului)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - care sunt întrebările pe care și le pun specialiștii în legătură cu jocul;
 - două roluri ale jocului în viața copilului.**4 puncte**
2. Precizează, într-un enunț, tema fragmentului dat. **4 puncte**
3. Numește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din secvența:
*Deosebiri*le dintre aceștia au început însă, de la fundamentarea și explicarea psihologică a jocului. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența următoare: *unii l-au considerat o activitate instructivă, alții, ca un mijloc de a consuma surplusul de energie.* **4 puncte**
5. Numește felul ultimei propoziții subordonate din textul dat. **4 puncte**
6. Construiește o frază formată din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă introdusă prin conjuncția subordonatoare *dacă*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să descrii un tablou al înserării la munte. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale tabloului descris;
- să folosești un limbaj expresiv în descrierea tabloului din natură;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 8

(42 de puncte)

Subiectul I

Citește cu atenție textul următor:

– Nu ai cuget, ești un rău!
Tu te-ai făcut ciocan, tu te-ai făcut ilău*.
Și-n mine bați fără cruțare!
Au doară ai uitat, că noi chiar din născare
Tot de un neam suntem;
Că noi alătura în munți ne-nființăm?
Așa țipa la argintari
Sub lovituri tari,
Argintul prelucrat de-a fierului unelte.
Iar fierul a răspuns argintului aceste:
– Te mângâie, vecine!
Și întru suferinți ia pilda de la mine.
Tu încă ai noroc;
Iar pe mine, scos din foc,
Și mai cumplit mă bate
Tot fierul, al meu frate!

(Alec Donici, Fierul și argintul)

* *ilău* = nicovală, bloc de oțel pe care se bate fierul înroșit scos din foc pentru a-l prelucra.

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *cuget*, *bați*, *pilda*. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Te mângâie, vecine!* **6 puncte**
3. Transcrie din text trei cuvinte din câmpul lexical al metalului. **6 puncte**
4. Precizează modurile de expunere din fragmentul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 3–5 rânduri, morala textului de mai sus. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 de rânduri) în care să argumentezi că textul de la Subiectul I este o fabulă. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi două caracteristici ale fabulei prezente în fragmentul dat;
- să ilustrezi caracteristicile menționate cu exemple din text;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Citește cu atenție textul următor:

Ca să dăm de urma originilor monedei moderne, trebuie să ne întoarcem în timp, la începutul secolului al VII-lea î.H., în Asia Mică.

Cam în această perioadă, pe lângă formele de schimb bazate pe troc sau pe bovine și ovine, a început să se răspândească și un sistem de plată fundamentat pe adoptarea uzului metalelor prețioase, ca aurul și argintul, forjate în inele sau în lingouri de o greutate prestabilită.

Încă de la jumătatea secolului al VII-lea î.H., inelele și lingourile au fost înlocuite cu discuri mici, mult mai ușor de mănuit și de transportat, care au dat un impuls atât de puternic schimburilor comerciale, încât acest sistem a fost acceptat și primit favorabil mai peste tot.

Pentru a accelera și raționaliza și mai mult aceste schimburi, micile discuri au fost marcate cu diverse simboluri care atestau greutatea și calitatea metalului, astfel să nu mai fie nevoite să fie verificate de fiecare dată.

(Istoria monedei, în revista Bani de pe mapamond)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - în ce secol au apărut monedele;
 - două motive ale apariției monedelor.**4 puncte**
2. Precizează, într-un enunț, titlul articolului și locul unde a apărut. **4 puncte**
3. Numește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din secvența:
încât acest sistem a fost acceptat și primit favorabil mai peste tot. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența următoare: *micile discuri au fost marcate cu diverse simboluri care atestau greutatea și calitatea metalului.* **4 puncte**
5. Numește felul primei propoziții subordonate din textul dat. **4 puncte**
6. Contrage propoziția subordonată următoare în partea de propoziție corespunzătoare: *care atestau greutatea și calitatea metalului.* **4 puncte**

B. Imaginează-ți că ai găsit un portofel cu o importantă sumă de bani. Redactează un dialog de 6–8 replici între tine și un prieten despre ceea ce vei face cu portofelul găsit. **12 puncte**

În dialogul tău, trebuie:

- să evidențiezi două elemente ale cadrului spațio-temporal în care ai găsit portofelul;
- să respecți regulile dialogului;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 9

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Vijelioase flori, din pământ aburind,
ca niște strigăte cresc, saltă zâmbind.
Care e vrerea lor gingașă-n vreme?
Noaptea-n grădinile mari nu se vor teme?*

*Însă-n mijlocul lor, bolnav de vis,
ochiul lui Dumnezeu șade deschis...
Haina lui mirosind a ierburi și cer –
fără să știe orașul de piatră și fer.*

*Mânile micilor flori intră-n pământ.
Morții când le sărută știu dacă-i vânt,
și de pe dânsule sorb ploaia și veștile.
Astfel, în flori își deschid morții fereștile...*

(Magda Isanos, Flori)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: strigăte, șade, vânt. **6 puncte**
2. Explică rolul cratimei în secvența: gingașă-n. **6 puncte**
3. Selectează o comparație și o metaforă din fragmentul dat. **6 puncte**
4. Transcrie un vers care conține o imagine auditivă și un vers care conține o imagine vizuală. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația versurilor:
*Însă-n mijlocul lor, bolnav de vis, / ochiul lui Dumnezeu șade deschis... /
Haina lui mirosind a ierburi și cer – / fără să știe orașul de piatră
și fer.* **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Flori* de Magda Isanos. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Urmas al îndepărtatei perioade glaciare, când în întreaga Europă domnea zăpada și un frig teribil, zimbrul este cel mai mare mamifer de pe continentul nostru. Numit de zoologi *Bison bonasus*, zimbrul, care face parte din familia *Bovidae*, ocupa cu circa 2 000 de ani în urmă un vast teritoriu care cuprindea aproape întreaga Europă, inclusiv sudul Angliei și Rusia. Dovada existenței acestui străvechi mamifer erbivor o constituie prezența lui în picturile rupestre aflate în peșterile din Spania și Franța, care datează de zeci de mii de ani.*

*Legenda spune că voievodul Dragoș a vânat un bour. În limba română contemporană, acest vechi nume de animal a supraviețuit în tratatele de zoologie, precum și în folclorul copiilor [Melc, melc codobelc/ Scoate coarne bourești...]. Foarte puțină lume cunoaște însă la ce anume se referă cuvântul bour. Majoritatea oamenilor îl confundă cu zimbrul. Bourul era un erbivor de mari dimensiuni, care a trăit în Europa până către mijlocul Evului Mediu, care a marcat totala sa dispariție. Acesta avea coarne lungi, fiind denumit științific *Bos Primigenius*. Bourul este considerat strămoșul bouului domestic [*Bos Taurus*].*

Din păcate, în Europa apuseană, zimbrii au dispărut încă din secolul al XI-lea, mai puțin din zona Ardeni, unde au rezistat până în secolul al XIV-lea.

(Mircea Dragomir Andrei, *Zimbrul, o legendă încă vie în revista Planeta albastră*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - locul în care trăia zimbrul;
 - unde supraviețuiește în limba română numele acestui animal.

4 puncte
2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut.

4 puncte
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Urmas al îndepărtatei perioade glaciare, când în întreaga Europă domnea zăpada și un frig teribil, zimbrul este cel mai mare mamifer de pe continentul nostru.*

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: Aces-
ta avea coarne lungi, fiind denumit științific *Bos Primigenius*. Bourul
este considerat strămoșul bouului domestic [*Bos Taurus*]. 4 puncte
5. Transcrie două propoziții subordonate din frazele următoare, precizând
felul acestora: *Urmas al îndepărtatei perioade glaciare, când în întreaga
Europă domnea zăpada și un frig teribil, zimbrul este cel mai mare
mamifer de pe continentul nostru. Numit de zoologi Bison bonasus,
zimbrul, care face parte din familia Bovidae, ocupa cu circa 2 000 de
ani în urmă un vast teritoriu care cuprindea aproape întreaga Europă
inclusiv sudul Angliei și Rusia.* 4 puncte
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată comple-
tivă directă introdusă prin pronumele relativ *care*. 4 puncte

**B. Redactează o compunere de 80–100 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să descrii
un animal preferat.** 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să respecți părțile unei compuneri: introducere, cuprins, încheiere;
- să precizezi două trăsături ale animalului ales;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea **întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 10

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*S-a dus zăpada albă de pe întinsul țării,
S-au dus zilele Babei și nopțile vegherii
Câmpia scoate aburi; pe umedul pământ
Se-ntind cărări uscate de-al primăverii vânt.*

*Lumina e mai caldă și-n inimă pătrunde;
Prin râpi adânci zăpada de soare se ascunde.*

*Pâraiele umflate curg iute șopotind,
Și mugurii pe creangă se văd îmbobocind.*

*O, Doamne! iată-un flutur ce prin văzduh se perde!
În câmpul veșted iată un fir de iarbă verde
Pe care-ncet se urcă un galbin gândăcel,
Și sub a lui povară îl pleacă-ncetinel.*

*Un fir de iarbă verde, o rază-ncălzitoare,
Un gândăcel, un flutur, un clopoțel în floare
După o iarnă lungă ș-un dor nemărginit,
Aprind un soare dulce în sufletul uimit!*

(Vasile Alecsandri, *Sfârșitul iernei*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *cărări, creangă, uimit.* **6 puncte**
2. Explică rolul cratimei în secvența: *și-n.* **6 puncte**
3. Selectează o personificare și un epitet din fragmentul dat. **6 puncte**
4. Transcrie un vers care conține o imagine auditivă și un vers care conține o imagine vizuală. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația versurilor:
Un fir de iarbă verde, o rază-ncălzitoare, / Un gândăcel, un flutur, un clopoțel în floare / După o iarnă lungă ș-un dor nemărginit, / Aprind un soare dulce în sufletul uimit! **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Sfârșitul iernei* de Vasile Alecsandri. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Numele de locuri (localități, munți, ape) reprezintă un domeniu de interes pentru specialiștii din mai multe discipline, pe care geografia, istoricii, etnologii și lingviștii îl studiază cu scopuri și rezultate diferite. Istoricii au găsit în toponimie (studiul numelor

de locuri) o alternativă pentru lipsa oricăror alte dovezi care să lumineze epoci obscure sau detalii nelămurite din viața unui popor.

Toponimia păstrează așadar memoria unor evenimente și reprezintă câteodată ultimul argument, de necontestat, în demersul științific. Așa stau lucrurile, spre exemplu, în mult discutata problemă a continuității daco-romane în spațiul nord-dunărean. Râurile mai mici, însă, poartă indiscutabil nume de origine slavă, iar denumirile lor sunt în unele cazuri transparente, desemnând o realitate a unui anumit moment. Este situația hidro-nimelor Dâmbovița, «râul cu stejari» (doba – stejar în limba slavă), Ialomița «stearpă» (ialova – sterp), Prahova «prăfuită» (praha – praf), Ilfov «râul cu arini» (ielha – arin), Târnava «râul cu mărăcini». Numele de locuri reprezintă moștenirea vie pe care un popor o lasă urmașilor săi, ca argument al statorniciei.

(Andreea Enache, Nume de ape, în revista Terra Magazin)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - ce înseamnă toponimie;
 - care sunt specialiștii interesați de toponimie.

4 puncte
2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut.

4 puncte
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Toponimia păstrează așadar memoria unor evenimente și reprezintă câteodată ultimul argument, de necontestat, în demersul științific.*

4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Numele de locuri reprezintă moștenirea vie pe care un popor o lasă urmașilor săi, ca argument al statorniciei.*

4 puncte
5. Transcrie cele două propoziții din fraza următoare, precizând felul acestora: *Istoricii au găsit în toponimie (studiul numelor de locuri) o alternativă pentru lipsa oricăror alte dovezi care să lumineze epoci obscure sau detalii nelămurite din viața unui popor.*

4 puncte
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă introdusă prin adverbul relativ *unde*.

4 puncte

B. Redactează o compunere de 80–100 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să prezinți o întâmplare petrecută pe malul unui râu.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică de argumente;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 11

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*La mijloc de codru des
Toate păsările ies,
Din huceag de aluniș,
La voiosul luminiș.
Luminiș de lângă baltă,
Care-n trestia înalță
Legănându-se din unde,
În adâncu-i se pătrunde
Și de lună și de soare
Și de păsări călătoare,
Și de lună și de stele
Și de zbor de rândunele
Și de chipul dragei mele.*

(Mihai Eminescu, *La mijloc de codru...*)

A. Scrie răspunsul pentru de mai jos:

1. Notează câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *des*, *voios*, *înalță*. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei în secvența: *care-n*. 6 puncte
3. Selectează un epitet și o enumerație din fragmentul dat. 6 puncte
4. Transcrie două versuri care conțin imagini vizuale. 6 puncte
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația versurilor:
*Și de lună și de soare/ Și de păsări călătoare,/ Și de lună și de stele/ Și
de zbor de rândunele/ Și de chipul dragei mele.* 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile poeziei *La mijloc de codru...* de Mihai Eminescu. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificațiile textului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de specțiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Câteva capitale din lume au constituit rezervații urbane, locuri din oraș unde natura, izgonită cu secole în urmă, înflorește din nou.

În unele cazuri, a fost decizia cetățenilor, care, cu costuri mari, au adus sălbăticia în mijlocul oamenilor, spațiu ce nu-i fusese de fapt repartizat. Rezervațiile naturale urbane sunt atracții turistice, locuri de recreere și ne dau speranța că o reconciliere între comunitățile umane și viețuitoarele sălbatice poate fi posibilă.

Bucureștiul are șansa de a constitui fără mare cheltuială o remarcabilă rezervație urbană. Un concurs excepțional de împrejurări face ca în inima capitalei noastre, sufocate deja de clădiri, să fi rămas o oază de natură, cu un ecosistem complex și variat. O demonstrație a forței pe care o are biodiversitatea României, care mai este încă un fel de Arcă a lui Noe pentru viețuitoarele continentului. O mică Deltă, dar cel mai mare parc din București, cu o suprafață de 190 de hectare, adică un metru pătrat de natură pentru fiecare bucureștean.

Este posibil ca interesele dezvoltatorilor imobiliari să se opună acestei idei. De cealaltă parte a baricadei se află în prezent echipa National Geographic, cercetători și fotografi pasionați, iubitori de natură și, sperăm noi, mii de alți bucureșteni.

(Cristian Lascu, Groapa ce devine deltă, în revista National Geographic)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - ce sunt rezervațiile naturale urbane;
 - ce șansă are Bucureștiul.

4 puncte
2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut.

4 puncte
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Câteva capitale din lume au constituit rezervații urbane, locuri din oraș unde natura, izgonită cu secole în urmă, înflorește din nou.*

4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Bucureștiul are șansa de a constitui fără mare cheltuială o remarcabilă rezervație urbană.*

4 puncte

5. Transcrie două propoziții subordonate din frazele următoare, precizând felul acestora: *Rezervațiile naturale urbane sunt atracții turistice, locuri de recreere și ne dau speranța că o reconciliere între comunitățile umane și viețuitoarele sălbatice poate fi posibilă.... Este posibil ca interesele dezvoltatorilor imobiliari să se opună acestei idei.* **4 puncte**
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată predicativă introdusă prin conjuncția *că*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 80–100 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să relatezi o întâmplare petrecută în Delta Dunării. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică de argumente;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 12

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Coboară toamna-ncet din slavă,
Năframa galbenă-i răsare
Și peste vârfuri de dumbravă
Îi flutură departe-n zare.*

*Atât de jalnic geme vântul,
Cum s-a pornit acum să zboare,
Pare c-a prins în drum cuvântul
Unei neveste care moare.*

*Pe urma lui un plâns se-mparte
Și-n taina codrului străbate,*

*Ca niște fluturi – soli de moarte –
S-alungă foile uscate.*

*Lumina soarele și-o frânge,
De somn pleoapele i-s grele,
În jur de patul alb își strânge,
Mai des, cernitele perdele.*

*Din geana lui abia o rază
Îmi mai alunecă pe frunte
Și tremurând îmi luminează
Argintul firelor cărunte...*

(Octavian Goga, *Coboară toamna...*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *coboară, moare, grele.* **6 puncte**
2. Explică rolul cratimei în secvența *toamna-ncet.* **6 puncte**
3. Selectează un epitet și o personificare din fragmentul dat. **6 puncte**
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și unul care conține o imagine auditivă. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația versurilor
Din geana lui abia o rază/ Îmi mai alunecă pe frunte/Și tremurând îmi luminează/ Argintul firelor cărunte... **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile poeziei *Coboară toamna...* de Octavian Goga. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificațiile textului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cetățile naturale sunt acele trepte și forme de relief care, prin detaliile lor, oferă condiții de apărare la fel de prielnice precum cele asigurate de fortificațiile construite de om. Astfel, relieful spațiilor montane – ce are o conformație strategică de ansamblu și forme de relief accidentate, greu accesibile – întrunește aceste cerințe de apărare.

Construcțiile fortificate, ridicate pentru apărarea comunităților umane, au căutat întotdeauna ca suport acel relief a cărui morfologie are un evident rol strategic.

Carpații formează cel mai întins sistem montan european, ocupând, în Europa Centrală și de Est, o suprafață de 170 000 km pătrați și prezintă o arcuire majoră pe teritoriul românesc lungă de 910 km. Carpații românești oferă astfel, prin construcția lor geomorfologică, un sistem montan aparte, în care aspectul de cetate naturală a impresionat încă din Antichitate.

Dacă geto-dacii, atestați încă din secolul al VI-lea î.H., ocupau spațiul dintre Carpați și Balcani, în Depresiunea Transilvaniei s-a aflat nucleul statului dac. Civilizația dacilor a atins apogeul în vremea regelui Burebista (82–44 î.H.), lăsând mărturii mai ales la contactul cu munții sau în depresiunile adiacente.

(Adrian Cioacă, **Cetăți naturale**, în revista Terra Magazin)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - ce sunt cetățile naturale;
 - ce spațiu ocupau geto-dacii.

4 puncte
2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut.

4 puncte
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Carpații românești oferă astfel, prin construcția lor geomorfologică, un sistem montan aparte, în care aspectul de cetate naturală a impresionat încă din Antichitate.*

4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Cetățile naturale sunt acele trepte și forme de relief care, prin detaliile lor, oferă condiții de apărare la fel de prielnice precum cele asigurate de fortificațiile construite de om.*

4 puncte
5. Transcrie două propoziții din fraza următoare, precizând felul acestora: *Carpații românești oferă astfel, prin construcția lor geomorfologică un sistem montan aparte, în care aspectul de cetate naturală a impresionat încă din Antichitate.*

4 puncte
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată complexă indirectă introdusă prin adverbul relativ *unde*.

4 puncte

B. Redactează o compunere de 80–100 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să relatezi o întâmplare petrecută într-o excursie în Munții Carpați. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică de argumente;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 13

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Eram sigur, și eu, și clasa, că profesorul se hotărâse să mă lase corigent... Și asta n-ar fi fost nimic, deși m-ar fi mâhnit foarte mult, căci nu mai rămăsesem corigent niciodată până atunci; dar, în urma notelor obținute de mine pe trimestrul al treilea, puteam să rămân repetent chiar, cu toate că aveam note bune la celelalte materii!

Și slabă speranță de îndreptare cu atâția „rău” în oral!

O palidă licărire mi-o mai da viitoarea teză!

De ascultat, ca să-mi îndrept notele, nici prin cap nu-i trecea Chimistului! Dacă mă-ntreba ceva și-i răspundeam frumos, nu-mi puneă notă, dacă, însă, nu știam, imediat îmi mai înmulțea seria cu un „rău”!

Ce era de făcut? Îmi pierise gustul de șotii și năzdrăvănii. Mai aveam două săptămâni până la sfârșitul anului, și repetenția îmi bătea la ușă.

(Grigore Băjenaru, Cișmigiu&comp.)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *m-ar fi mâhnit*, *materii*, *să îndrept*. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei în secvența *mi-o*. 6 puncte
3. Selectează un epitet din fragmentul dat. 6 puncte
4. Transcrie o întrebare retorică din fragmentul citat. 6 puncte
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația secvenței:
Eram sigur, și eu, și clasa, că profesorul se hotărâse să mă lase corigent... Și asta n-ar fi fost nimic, deși m-ar fi mâhnit foarte mult, căci nu mai rămăsesem corigent niciodată până atunci; dar, în urma notelor obținute de mine pe trimestrul al treilea, puteam să rămân repetent chiar, cu toate că aveam note bune la celelalte materii!
Și slabă speranță de îndreptare cu atâția „rău” în oral!
O palidă licărire mi-o mai da viitoarea teză! 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile textului de Grigore Băjenaru. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificațiile textului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Gheparzii au ajuns să ocupe un loc curios în imaginația omului. Frumoși și exotici, rapizi ca mașinile sport și cunoscuți pentru docilitatea lor, ei sunt în aceeași măsură vedete media și locuitori ai sălbăticiiei, favoriții producătorilor de filme și ai agențiilor de publicitate din lumea întreagă. La ghepard, totul este conceput pentru viteză. Dacă un ghepard și un Lamborghini sunt puși alături pe o autostradă, există șanse egale ca oricare dintre ei să depășească primul limita de viteză. Ambii pot ajunge de la zero la 100 km/h în mai puțin de trei secunde, dar ghepardul poate trece de 70 km/h în primii câțiva pași ...

Timizi, cu o constituție delicată, singurele feline mari care nu pot rage, ei sunt împinși spre periferii de către lei, mult mai numeroși și mai puternici. Gheparzii par o specie aparte pentru că și sunt. Nu numai că sunt o specie separată de celelalte feline mari, dar aparțin și unui gen separat, un gen cu un singur membru: ei. Numele genului lor, Acinonyx, provine din cuvintele grecești pentru „ghimpe” și „gheară” și se referă la curioasa gheară semi-retractilă a ghepardului, o trăsătură nemăiîntâlnită la altă felină. Spre deosebire de lei și leopardzi, ale căror gheare complet retractile sunt unelte concepute pentru sfâșierea cărnii și cățărutul în copaci, gheparzii au gheare care seamănă mai mult cu crampoanele de pe gheata unui sprinter și au un rol asemănător: prindere fermă și accelerare rapidă.

(Roff Smith, Gheparzii pe muchie de cuțit, în revista National Geographic)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - cu cine sunt comparați gheparzii;
 - de unde vine numele gheparzilor.

4 puncte
2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut. **4 puncte**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Ambii pot ajunge de la zero la 100 km/h în mai puțin de trei secunde, dar ghepardul poate trece de 70 km/h în primii câțiva pași.* **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Timizi, cu o constituție delicată, singurele feline mari care nu pot rage, ei sunt împinși spre periferii de către lei, mult mai numeroși și mai puternici.* **4 puncte**
5. Transcrie două propoziții subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: *Dacă un ghepard și un Lamborghini sunt puși alături pe o autostradă, există șanse egale ca oricare dintre ei să depășească primul limita de viteză.* **4 puncte**
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată complexivă indirectă introdusă prin conjuncția *să*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 80–100 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să relatezi o întâmplare cu un ghepard și în care să folosești toate modurile de expunere învățate. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică de argumente;
- să utilizezi toate modurile de expunere învățate;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 14

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Foarte de dimineată, într-o mahala depărtată, bat la ușa amicului meu Pricupescu, profesor de cursul secundar – predă istoria în clasele inferioare de liceu.

Deși foarte buni prieteni, n-am fost niciodată la el acasă; așa, nu mă mir că i se pare ciudat a mă vedea la dânsul.

– Ei, ce cauți tu prin mahalaua noastră așa de dimineată?

– Am trecut pe aici – zic eu – și am intrat să-ți dau bună ziua... Știu că pe la ceasul ăsta pleci de-acasă... și zic: haide să văz... o fi plecat Pricupescu? dacă o fi plecat, bine; dacă nu, merg cu el până-n târg... Azi o să fie o căldură... mai teribilă ca ieri... S-a pus pe călduri... O să ne topim în vara asta...

Pricupescu este un om bănitor; zice:

– *Fac prinsoare pe ce vrei, că și tu ai venit să mă rogi pentru vreun măgar, pentru vreun leneș, pentru vreun ticălos...*

– *Aș! zic eu...*

– *Măi! adaugă el... mai am doi ani până ies la pensie... douăzeci o să mi se pară... Uf! să mă văz odată scăpat de canonul ăsta, care a ajuns de la o vreme nesuferit... Uite! până viu eu, citește!*

Și zicând acestea, scoate din buzunar un vraf de scrisori, mi le trânteste dinainte pe masă și iese.

(I.L. Caragiale, *Dascăl prost*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *depărtată, bine, a zice.* **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei în secvența – *Ei, ce cauți tu prin mahalaua noastră așa de dimineață?* **6 puncte**
3. Selectează un epitet din fragmentul dat. **6 puncte**
4. Transcrie o secvență care indică locul acțiunii din fragmentul citat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația secvenței:
– *Fac prinsoare pe ce vrei, că și tu ai venit să mă rogi pentru vreun măgar, pentru vreun leneș, pentru vreun ticălos...*
– *Aș! zic eu...*
– *Măi! adaugă el... mai am doi ani până ies la pensie... douăzeci o să mi se pară... Uf! să mă văz odată scăpat de canonul ăsta, care a ajuns de la o vreme nesuferit... Uite! până viu eu, citește!* **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului *Dascăl prost* de I.L. Caragiale. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Stindardul național al dacilor era format dintr-un dragon ridicat în vârful unei sulife. El este figurat pe numeroase metope ale Columnei Traiane, iar romanii înșiși i-au dat denumirea de draco.

Dragonul cu cap de lup și corp de șarpe sintetizează în sine însuși întregul simbolism zamolxian. Din legende Antichității aflăm că Apollo/Zamolxe se mai numea și Lycos ceea ce se traduce prin lup iar, printr-o asimilare fonetică deloc întâmplătoare Lycos devine ceea ce în greacă înseamnă lumină. Nu întâmplător insula sfântă a lui Apollo se numea Leuke (Alba, Luminoasă), prin urmare, Apollo/Zamolxe este Marele Lup Luminos. În plan material el este Soarele, Cerul, cel care dă lumina atât de necesară vieții. Prin urmare, concluzia care se impune de la sine este că dacii se considerau Fiii Marelui Lup Luminos – Zamolxe/Apollo.

Peste tot întinsul lumii unde s-au așezat pelasgii (dacii preistorici) aceștia au păstrat amintirea lupului. În nordul îndepărtat, Odin, zeul spiritualității germanice, era mereu însoțit de doi lupi. Întemeierea Romei se află și ea sub semnul lupului, ceea ce ne arată că, începuturile sale, cel puțin epoca regală, se află în legătură cu Centrul Spiritual din Carpați.

Dacă avem în vedere considerațiile de mai sus, Centrul Spiritual al Lumii este Hiperboreea, țara lui Zamolxe/Apollo Lykos, Dacia străveche care prin aceasta se legitimează drept „țara Lupului”. Aceasta cu atât mai mult cu cât Ovidius, poetul roman exilat la Tomis, ne spune că a fost silit să trăiască sub „axa lui Lykaon”.

(Simbolismul stindardului dacic, <http://quadratus.wordpress.com/2008>)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - din ce era format stindardul național al dacilor;
 - cum se mai numea Apollo/Zalmoxe.

4 puncte
2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut.

4 puncte
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Dragonul cu cap de lup și corp de șarpe sintetizează în sine însuși întregul simbolism zamolxian.*

4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Stindardul național al dacilor era format dintr-un dragon ridicat în vârful unei sulițe.*

4 puncte
5. Transcrie două propoziții subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: *Prin urmare, concluzia care se impune de la sine este că dacii se considerau Fiii Marelui Lup Luminos – Zamolxe/Apollo.*

4 puncte
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă introdusă prin pronumele relativ *care*.

4 puncte

B. Redactează o compunere de 80–100 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să relatezi o întâmplare în care să folosești toate modurile de expunere învățate. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică de argumente;
- să utilizezi toate modurile de expunere învățate;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 15

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Dănuț coborî treptele pridvorului cu mânilor în buzunar și umerii plecați. Zărind mingea de foot-ball uitată în ogradă, își aminti că se jucase cu Olgața, că se rănise la genunchi mai adineaori – și i se păru că treptele pe care le coboară sunt altele decât cele pe care le suise, și că ograda-i alta, și că Dănuț e altul...

Ca și cum treptele suie atunci și coborâte acum ar fi fost ale vremii, nu ale pridvorului casei părintești.

Închise ochii...

De multe ori, spre sfârșitul vacanțelor mai ales, Dănuț visa că i s-a întâmplat o nenorocire. Și-ntotdeauna, deschizând ochii, nenorocirea se isprăvea. Și Dănuț era fericit, cu sufletul frăgezit de zâmbete desprinse din spaima somnului. Astfel, nenorocirile din somn îl deprinseră să socoată nenorocirea ca un prag peste care treci – deschizând ușa cu o deschidere de pleoape – pentru a intra în alba încăpăre a luminii, cu oglinzi numai pentru zâmbete și ferestre numai pentru soare...

Deschise ochii. Mingea de foot-baal, aceeași; cerul, înalt și întins; începea școala, se apropia plecarea; Dănuț, mic și singur...

(Ionel Teodoreanu, La Medeleni)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: treptele, ogradă, suie **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei în secvența: începea școala, se apropia plecarea. **6 puncte**
3. Selectează o imagine vizuală din fragmentul dat. **6 puncte**

4. Numește personajele din fragmentul citat.

6 puncte

5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația secvenței: *Deschise ochii. Mingea de foot-ball, aceeași; cerul, înalt și întins; începea școala, se apropia plecarea; Dănuț, mic și singur...*

6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile textului *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificațiile textului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Materia primă pentru fabricarea hârtiei este, în principal, lemnul, dar și stuful sau paiele. Din materia primă se extrage celuloza, care este compusă din fibre lungi și solide.

La centrele de colectare, hârtia veche, sortată pe diverse categorii, este balotată și trimisă la fabricile de hârtie, unde este tocată și amestecată cu apă pentru a se obține din nou pasta de celuloză.

Hârtia poate fi reciclată doar de 5–7 ori, deoarece în timpul procesului de reciclare fibrele se rup. Prin reciclarea unei tone de hârtii și cartoane se salvează 17 copaci. Motive pentru care reciclăm hârtia: un copac absoarbe până la 27 de kg de substanțe poluante într-un an; prelucrarea maculaturii economisește energie electrică.

(Programul Național Educație pentru Sănătate în Școala Românească – **Învățăm să reciclăm ambalajele**)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- care este materia primă pentru fabricarea hârtiei;
- de câte ori poate fi reciclată hârtia.

4 puncte

2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut.

4 puncte

3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *La centrele de colectare, hârtia veche, sortată pe diverse categorii, este balotată și trimisă la fabricile de hârtie, unde este tocată și amestecată cu apă pentru a se obține din nou pasta de celuloză.*

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Materia primă pentru fabricarea hârtiei este, în principal, lemnul, dar și stuful sau paie. Din materia primă se extrage celuloza, care este compusă din fibre lungi și solide.* **4 puncte**
5. Transcrie două propoziții din fraza următoare, precizând felul acestora: *Hârtia poate fi reciclată doar de 5–7 ori, deoarece în timpul procesului de reciclare fibrele se rup.* **4 puncte**
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată atributivă introdusă prin pronumele relativ *care*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 80–100 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să relatezi o întâmplare din timpul unei călătorii în care să folosești toate modurile de expunere învățate. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică de argumente;
- să utilizezi toate modurile de expunere învățate;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 16

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Un șoarece de neam, și anume Raton,
Ce fusese crescut sub pat la pension,
Și care în sfârșit, după un nobil plan,
Petrecea retras într-un vechi parmazan,
Întâlni într-o zi pe chir Pisicovici,
Cotoi care avea bun nume-ntre pisici.*

*Cum că domnul Raton îndată s-a gândit
Să o ia la picior, nu e de îndoit.
Dar smeritul cotoi, cu ochii în pământ,
Cu capu-ntre urechi, cu un aer de sfânt,*

Începu a striga: „De ce fugi, domnul meu?
Nu cumva îți fac rău? Nu cumva te gonesc?

Binele șoricesc cât de mult îl doresc
Și cât îmi ești de scump, o știe Dumnezeu!
Cunosc ce răutăți v-au făcut frații mei,
Și că aveți cuvânt să vă plângeți de ei;
Dar nu sunt cum crezi; căci chiar asupra lor
Veneam să vă slujesc, de vreți un ajutor.

Eu carne nu mănânc; ba încă socotesc,
De va vrea Dumnezeu, să mă călugăresc."
La ăst frumos cuvânt, Raton înduplecat,
Văzând că Dumnezeu de martor e luat,
Își ceru iertăciuni și-l pofti a veni
Cu neamul șoricesc a se-mprieteni.

Îl duse pe la toți, și îl înfățișă
Ca un prieten bun ce norocul le dă.
Să fi văzut la ei jocuri și veselii
Căci șoarecii cred mult la fizionomii,
Ș-a acestui străin atâta de cinstit
Nu le înfățișa nimic de bănuț.

Dar într-o zi, când toți îi deteră un bal,
După ce refuză și limbi și cașcaval,
Zicând că e în post și nu poate mânca,
Pe prietenii săi ceru a-mbrățișa.
Ce fel de-mbrățișări! Ce fel de sărutat!
Pe câți gura puneă,
Îndată îi jertfea;
Încât abia doi-trei cu fuga au scăpat.
Cotoiul cel smerit
E omul ipocrit.

(Grigore Alexandrescu, Șoarecele și pisica)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: vreți, prieten, cotoi.
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Veneam să vă slujesc, de vreți un ajutor.*

6 puncte

6 puncte

3. Numește figura de stil predominantă din fragmentul dat. 6 puncte
4. Numește personajele din fragmentul citat. 6 puncte
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificația moralei din fabula citată. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–300 de cuvinte (15–30 rânduri), în care să argumentezi că textul de la Subiectul I este o fabulă. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi două caracteristici ale fabulei prezente în fragmentul dat;
- să ilustrezi caracteristicile menționate cu exemple din text.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Orice punct de pe suprafața Pământului execută o rotație completă în 24 de ore, descriind un cerc (360 grade). Putem astfel calcula că, într-o oră, orice punct parcurge 15 grade de meridian. O consecință importantă a acestui fapt este aceea că din 15 în 15 grade de meridian există o diferență de o oră.

Distanța de 15 grade longitudine se numește fus orar. Rezultă că există 24 de fusuri orare. În mod convențional, primul fus orar este cel prin mijlocul căruia trece meridianul zero. De aceea, se consideră ca timp universal ora primului meridian, respectiv meridianul Greenwich, iar notarea fusurilor orare se face de la vest la est plecând tocmai de la fusul care include acest meridian.

S-a convenit să se ia ca reper, pentru calcularea orelor, trecerea Soarelui la meridianul locului: când Soarele este în dreptul meridianului, se consideră ora 12. Aceasta este ora locală.

Teritoriul României intră în fusele orare 2 și 3, ora României fiind legată de cea din fusul al treilea, în care se află capitala.

(Geografie fizică generală de Silviu Neguț, Mihai Ielenicz, Gabriela Apostol, Dan Bălțeanu)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - ce înseamnă fus orar;
 - între ce fusuri orare se situează România.4 puncte
2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care acesta a apărut. 4 puncte
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Orice punct de pe suprafața Pământului execută o rotație completă în 24 de ore, descriind un cerc (360 grade).* 4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Putem astfel calcula că, într-o oră, orice punct parcurge 15 grade de meridian.* 4 puncte
5. Transcrie două propoziții din fraza următoare, precizând felul acestora: *S-a convenit să se ia ca reper, pentru calcularea orelor, trecerea Soarelui la meridianul locului: când Soarele este în dreptul meridianului, se consideră ora 12.* 4 puncte
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată complexă directă introdusă prin pronumele relativ *care*. 4 puncte

B. Redactează o compunere de 80–100 de cuvinte (10–15 rânduri), în care să relatezi o întâmplare în care te-a afectat schimbarea fusului orar. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică de argumente;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 17

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Pe lanul lung și verde, cu grâul răsărit,
O umbră călătoare se-ntinde-ncet și trece,
Precum un râu de munte când gheața s-a topit
Se varsă peste maluri, câmpiile să-nece.*

*E umbra unor nouri albi, ușori, mărunți
Ce lunecă sub soare, clădind un lan de munți;
Ei vin în mezul zilei c-un surd și tainic sunet
Și, ca semnal de viață, aprind în cer un tunet.*

Văzduhul bubuiește! ... pământul desmorțit
Cu mii și mii de glasuri semnalului răspunde,
Și de asprimea iernei simțindu-se ferit,
De-o nouă-ntinerire ferice se pătrunde.

La răsărit urare! urare la apus!
Un cârd de vulturi ageri, rotindu-se pe sus,
Se-nalță ca s-asculte mult vesela fanfară
Ce buciumă prin nouri frumoasa primăvară.

(Vasile Alecsandri, Tunetul)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din context al următoarelor cuvinte: *tainic, desmorțit, ferit.* **6 puncte**
2. Explică rolul folosirii cratimei în structura: *se-ntinde-ncet.* **6 puncte**
3. Selectează două figuri de stil diferite din textul dat și numește-le. **6 puncte**
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine auditivă. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), semnificațiile celei de-a doua strofe a poeziei. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 15–25 de rânduri (150–250 de cuvinte) în care să argumentezi apartenența textului dat la specia pastel. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să definești specia pastel;
- să susții încadrarea textului dat în specia pastelului, referindu-te la două argumente potrivite, valorificând poezia;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul:

Sammy și Ray, simpaticele broscuțe țestoase se bucură de spectacolul magic al vieții din atol, în timp ce îi călăuzesc pe „nou născuții” Ricky și Ella în primul lor drum spre mare. Însă, din senin un braconier îi capturează și îi trimite în Dubai, pentru a-i folosi la un spectacol acvatic pentru turiști. Acolo îl întâlnesc pe căluțul de mare Big D, care îi atrage în visul lui de evadare. Dar Sammy și Ray s-au aliat acum cu Jimbo – un pește gelatinos, un homar arțăgos, Anabel, o caracatiță fermecătoare și cu o întreagă familie de pinguini, construindu-și cu ei propriile planuri de a scăpa de acolo. În decorul fabulos

al marilor oceane, o nouă serie de întâmplări pe muchie de cuțit îi așteaptă pe micii aventurieri în lupta lor pentru libertate.

([http:// www.cinemagia.ro/filme/Sammy's Adventures 2\)](http://www.cinemagia.ro/filme/Sammy's%20Adventures)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - numele celor două broscuțe cu rol de călăuzitor pentru „nou-născuți”;
 - scopul pentru care broscuțele sunt capturate de braconier.**4 puncte**
2. Precizează sursa din care a fost preluat fragmentul dat. **4 puncte**
3. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din fragmentul următor: *Dar Sammy și Ray s-au aliat acum cu Jimbo – un pește gelatinos, un homar arțăgos, Anabel, o caracatiță fermecătoare și cu o întreagă familie de pinguini, construindu-și cu ei propriile planuri de a scăpa de acolo.* **4 puncte**
4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat din fragmentul următor: *În decorul fabulos al marilor oceane, o nouă serie de întâmplări pe muchie de cuțit îi așteaptă pe micii aventurieri în lupta lor pentru libertate.* **4 puncte**
5. Transcrie din textul dat două propoziții subordonate diferite și precizează felul lor. **4 puncte**
6. Realizează expansiunea grupului de cuvinte subliniat din fragmentul următor și precizează felul propoziției subordonate obținute: *Însă, din senin un braconier îi capturează și îi trimite în Dubai, pentru a-i folosi la un spectacol acvatic pentru turiști.* **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să argumentezi că fragmentul dat este unul nonliterar. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să numești două caracteristici ale textului nonliterar;
- să prezinți două trăsături ale textului nonliterar, făcând referire la fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 18

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Zărilor de farmec pline
Strălucesc în luminiș:
Zboară mierlele-n tufiș
Și din codri noaptea vine
Pe furiș.*

*Care cu poveri de muncă
Vin încet și scârțâind:
Turmele s-aud mugind,
Și flăcăii vin pe luncă
Hăulind.*

.....
*Focul e învelit pe vatră,
Iar opaițele-au murit,
Și prin satul adormit
Doar vreun câne-n somn mai latră
Răgușit.*

*Iat-o! Plină, despre munte
Iese luna din brădet
Și se-nalță, încet-încet,
Gânditoare ca o frunte
De poet.*

*Ca un glas domol de clopot
Sună codrii mari de brad.
Ritmice valurile cad,
Cum se zbate-n dulce ropot
Apa-n vad.*

.....
(George Coșbuc, Noapte de vară)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din context al următoarelor cuvinte: *încet*, *gânditoare*, *dulce*.

6 puncte

2. Explică rolul folosirii cratimei în structura: *s-aud*. 6 puncte
3. Selectează două figuri de stil diferite din primele patru strofe și numește-le. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine auditivă. 6 puncte
5. Comentează, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), ultima strofă a poeziei. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 15–25 de rânduri (150–250 de cuvinte) în care să argumentezi apartenența textului dat la genul liric. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale liricului;
- să susții încadrarea textului dat în genul liric, referindu-te la două argumente potrivite și valorificând poezia;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Palatul Versailles a fost reședință regală și este construit în localitatea Versailles, acum suburbie a Parisului. Din 1682, când Regele Ludovic al XIV-lea s-a mutat din Paris, și până când familia regală a fost forțată să se întoarcă în capitală în 1789, Curtea regală de la Versailles a reprezentat centrul puterii vechiului regim francez. Astfel, Palatul Versailles este faimos nu numai din punct de vedere arhitectural, dar și ca simbol al sistemului de monarhie absolutistă impus de Ludovic al XIV-lea. În decursul istoriei, Palatul a suferit diverse modificări și îmbunătățiri în funcție de cei care l-au locuit.

Cele mai interesante obiective de vizitat în cadrul Palatului Versailles sunt: Sala Oglinzilor, Capela Regală, Salonul Venus, Dormitorul Reginei, Curtea pavată cu marmură, Opera, Marele Trianon, Grădinile, Sala lui Apollo și Grajdurile Regale.

(www.iturism.ro)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - perioada în care Palatul Versailles a reprezentat centrul puterii vechiului regim francez;
 - numele a două obiective de vizitat.4 puncte
2. Precizează sursa din care a fost preluat fragmentul dat. 4 puncte
3. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din fragmentul următor: *Astfel, Palatul Versailles este faimos nu numai din punct de*

vedere arhitectural, dar și ca simbol al sistemului de monarhie absolutistă impus de Ludovic al XIV-lea.

4 puncte

4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat din fragmentul următor: *În decursul istoriei, Palatul a suferit diverse modificări și îmbunătățiri în funcție de cei care l-au locuit.*

4 puncte

5. Transcrie din textul următor două propoziții subordonate diferite și precizează felul lor: *Din 1682, când Regele Ludovic al XIV-lea s-a mutat din Paris, și până când familia regală a fost forțată să se întoarcă în capitală în 1789, Curtea regală de la Versailles a reprezentat centrul puterii vechiului regim francez.*

4 puncte

6. Realizează expansiunea grupului de cuvinte subliniat din fragmentul următor și precizează felul propoziției subordonate obținute: *Cele mai interesante obiective de vizitat în cadrul Palatului Versailles sunt (...)*

4 puncte

B. Redactează o compunere narativă de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să îți imaginezi o întâmplare ce ar putea avea loc în Sala Oglinzilor din Palatul Versailles. Personajul principal al întâmplării imaginate de tine ești chiar tu.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să dai un titlu adecvat compunerii tale;
- să relatezi o întâmplare, respectând logica și coerența textului;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 19

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Foaie verde mărăcine,
Codrule, de-aș fi ca tine
Fericit aș fi pe lume!*

Vara-mi vii cu frunze verzi,
Toamna le scuturi, le pierzi.
Numai eu dacă m-oi pierde,
Nimeni nu mă mai vede.
Toată toamna-ngălbenesti,
Toată iarna-mbătrânești,
Primăvara-ntinerești,
Păsările-adăpostești.
Dar eu dacă-mbătrânesc,
Cât lumea nu-ntinerez!
Codru-l tai, întinerește;
Omul moare, putrezește.

(***, Doină populară)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un antonim potrivit pentru sensul din context al următoarelor cuvinte: *fericit, pierzi, adăpostești*. **6 puncte**
2. Explică rolul folosirii virgulei în al doilea vers al textului. **6 puncte**
3. Selectează două figuri de stil diferite din primele patru strofe și numește-le. **6 puncte**
4. Transcrie două imagini artistice care conturează ipostaza codrului. **6 puncte**
5. Comentează, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), versurile subliniate. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 15–25 de rânduri (150–250 de cuvinte) în care să argumentezi apartenența textului dat la genul liric. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale liricului;
- să susții încadrarea textului dat în genul liric, referindu-te la două argumente potrivite și valorificând poezia;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

36 de puncte

Citește cu atenție textul următor:

Cea mai mare floare din lume se numește Rafflesia arnoldii și este un specimen rar, întâlnit în pădurile din Indonezia. Floarea de rafflesia aparține unei plante parazite, care crește pe anumite liane sau pe rădăcinile unui copac, ea neputând să-și producă singură hrana, deoarece este lipsită de frunze și clorofilă. Planta, care nu are nici tulpină,

înflorește o singură dată pe an, iar floarea stă deschisă doar pentru o săptămână. Inițial, apare sub forma unui mugur cărnos, care se deschide treptat, formând o gigantică floare, cu cinci petale maro-roșcat.

(Cea mai rară floare din lume... în revista Bioplanet, nr.XXV, 2011)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - locul în care crește planta *Rafflesia arnoldii*;
 - culoarea petalelor florii.

4 puncte
2. Precizează sursa din care a fost preluat fragmentul dat.

4 puncte
3. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din fragmentul următor: *Cea mai mare floare din lume se numește Rafflesia arnoldii și este un specimen rar, întâlnit în pădurile din Indonezia.*

4 puncte
4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat din fragmentul următor: *Inițial, apare sub forma unui mugur cărnos, care se deschide treptat, formând o gigantică floare, cu cinci petale maro roșcat.*

4 puncte
5. Transcrie din textul următor două propoziții subordonate diferite și precizează felul lor: *Floarea de rafflesia aparține unei plante parazite, care crește pe anumite liane sau pe rădăcinile unui copac, ea neputând să-și producă singură hrana, deoarece este lipsită de frunze și clorofilă.*

4 puncte
6. Realizează contragerea uneia dintre propozițiile identificate la punctul anterior și precizează funcția sintactică obținută.

4 puncte

B. Redactează o compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să descrii imaginea unei păduri la venirea toamnei.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să dai un titlu adecvat compunerii tale;
- să incluzi două figuri de stil și două imagini artistice;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 20

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Bolta și-a cernit năframa
Ca o mamă întristată,
Floarea-soarelui pe câmpuri
Pleacă fruntea-ngândurată.*

*Zarea-și picură argintul
Pe ovezele de aur,
Ostenit, din aripi bate,
Ca un vis pribeag, un graur.*

*Codrul cântăreții-și culcă,
Doarme trestia bolnavă,
Dorm doi pui de nevăstuică
Sub o brazdă de otavă.*

*S-a oprit trudită moară,
Doarme apa la irugă,
Răzimat pe coate-adoarme
Un cioban întins pe glugă.*

(Octavian Goga, Sara)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din context al următoarelor cuvinte: *întristată*, *îngândurată*, *trudită*. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei în structura: *și-a*. 6 puncte
3. Selectează două figuri de stil diferite din text și numește-le. 6 puncte
4. Transcrie două imagini vizuale din fragment. 6 puncte
5. Comentează, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), imaginea naturii, așa cum rezultă din fragmentul dat. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 15–25 de rânduri(150–250 de cuvinte) în care să argumentezi apartenența textului dat la specia pastel. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale pastelului;
- să susții încadrarea textului dat în specie, referindu-te la două argumente potrivite și valorificând poezia;

- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Deși unii geografi îi includ alături de Munții Ignișului într-o subunitate de relief numită generic Munții Gutâiului, prin trăsăturile lor, munții aflați la est de pasul Gutâi (Gutin), constituiți în întregime din roci vulcanice, alcătuiesc o subunitate de sine stătătoare. Vârful Gutâi (1 443 m), reprezentând altitudinea maximă, se află în preajma craterului care poate fi reconstituit în semicercul ce unește vârfurile Gutâiul Mic și Gutâiul Doamnei. Mai înspre pasul Gutin se înalță, cu aspect zimțat, inconfundabila Creastă a Cocoșului....

(Printre vulcani și creste cristaline, de Dănuț Călin, în Terra Magazin, septembrie 2011)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - altitudinea vârfului Gutâi;
 - numele masivului ce se înalță spre pasul Gutin.

4 puncte
- Precizează sursa din care a fost preluat fragmentul dat.

4 puncte
- Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din fragmentul următor: *Vârful Gutâi (1 443 m), reprezentând altitudinea maximă, se află în preajma craterului care poate fi reconstituit în semicercul ce unește vârfurile Gutâiul Mic și Gutâiul Doamnei.*

4 puncte
- Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt/grup de cuvinte subliniat din fragmentul următor: *Deși unii geografi îi includ alături de Munții Ignișului într-o subunitate de relief numită generic Munții Gutâiului, prin trăsăturile lor, munții aflați la est de pasul Gutâi (Gutin), constituiți în întregime din roci vulcanice, alcătuiesc o subunitate de sine stătătoare.*

4 puncte
- Transcrie din textul dat două propoziții subordonate diferite și precizează felul lor.

4 puncte
- Realizează contragerea uneia dintre propozițiile identificate la punctul anterior și precizează funcția sintactică obținută.

4 puncte

B. Redactează o compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să realizezi descrierea artistică a unui peisaj montan. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi trăsăturile descrierii artistice;
- să incluzi două figuri de stil și două imagini artistice;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 21

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

„Ce bine au să meargă trebile în pădure,
Pe împăratul Tigru când îl vom răsturna
Și noi vom guverna, –
Zicea unei vulpi ursul – c-oricine o să jure
Că nu s-a pomenit
Un timp mai fericit.”
– „Și-n ce-o să stea oare
Binele acest mare?”
Îl întrebă.
„În toate,
Mai ales în dreptate.
Abuzul, tâlhăria, avem să le stârpim,
Și legea criminală s-o îmbunătățim;
Căci pe vinovați tigru întâi îi judeca
Ș-apoi îi sugruma.”
– „Dar voi ce-o să le faceți?”
– „Noi o să-i sugrumăm
Ș-apoi să-i judecăm.”

Cutare sau cutare,
Care se cred în stare
Lumea a guverna,
Dacă din întâmplare
Ar face încercare,
Tot astfel ar urma.

(Grigore Alexandrescu, *Ursul și vulpea*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din context al următoarelor cuvinte: *vom guverna, dreptate, să stârpim.* 6 puncte

2. Explică rolul folosirii cratimei în structura: *c-oricine*. 6 puncte
3. Selectează două figuri de stil diferite din text și numește-le. 6 puncte
4. Precizează două moduri de expunere prezente în text. 6 puncte
5. Comentează, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), morala fabulei. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 15–25 de rânduri (150–250 de cuvinte) în care să argumentezi că textul dat este o fabulă. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale fabulei;
- să susții încadrarea textului dat în specie, referindu-te la două argumente potrivite și valorificând textul;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

„DOMN, DOMNI s.m. 1. Termen de politețe pentru un bărbat. * (Fam., la voc.) Termen impersonal de adresare care însoțește de obicei o frază exclamativă, interogativă etc. * Soț. * (Pop.) Orășean. 2. Persoană care are autoritatea, posibilitatea de a face ceva; stăpân. 3. Titlu purtat de suveranii Țării Românești și ai Moldovei, voievod, domnitor; persoană care purta acest titlu. 4. Dumnezeu, Iisus Cristos. * Expr. *A da (sau a lăsa pe cineva) în plata (mila) domnului* = a lăsa pe cineva în pace, a (-l) lăsa să facă ce vrea, a ignora. * (la voc.) Exclamație, invocație impersonală exprimând mirare, amărăciune, surpriză. *Doamne, ce vorbă ți-a ieșit din gură! [...]*”

(Dicționarul Explicativ al limbii române, 1998)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - câte sensuri are cuvântul dat;
 - care este sensul popular al cuvântului dat. 4 puncte
2. Precizează sursa din care a fost preluat fragmentul dat. 4 puncte
3. Alcătuieste două enunțuri în care cuvântul *domn* să aibă funcții sintactice diferite. 4 puncte
4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat din fragmentul următor: *Titlu purtat de suveranii Țării Românești și ai Moldovei, voievod, domnitor; persoană care purta acest titlu.* 4 puncte
5. Transcrie din textul dat două propoziții subordonate și precizează felul lor. 4 puncte
6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent verbul *a reuși*. 4 puncte

B. Exprimă-ți opinia, într-un text de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) despre importanța dicționarelor pentru un elev. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o ipoteză pertinentă, cel puțin două argumente și o concluzie;
- să evidențiezi structurile și elementele de tip argumentativ;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 22

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

De la Ineu drumul de țară o ia printre păduri și peste țarini lăsând la dreapta și la stânga, satele așezate prin colțurile văilor. Timp de un ceas și jumătate drumul e bun; vine apoi un pripor, pe care îl urci, și după ce ai coborât iar în vale, trebuie să faci popas să adapi calul ori vita din jug și să le mai lași timp de răsuflare, fiindcă drumul a fost cam greu, iar mai departe locurile sunt rele.

Aici în vale e Moara cu Noroc.

Ori din care parte ar veni, drumețul se bucură când o zărește din culmea dealului pleșuv, căci, venind dinspre locurile rele, ea îl vestește că a scăpat norocos, iar mergând spre ele, la moară poate să găsească ori să aștepte alți drumeți, ca să nu plece singur mai departe.

(Ioan Slavici, Moara cu noroc)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din context al următoarelor cuvinte: *drumul, răsuflare, culmea.* **6 puncte**
2. Explică rolul folosirii unei virgule din textul dat. **6 puncte**
3. Selectează o figură de stil din text și numește-o. **6 puncte**
4. Precizează un mod de expunere prezent în text. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), atitudinea drumețului care poposește la han. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 15–25 de rânduri (150–250 de cuvinte) în care să argumentezi că textul dat face parte din expozițiunea nuvelei „Moara cu noroc” de Ioan Slavici. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să numești momentele subiectului;
- să susții încadrarea textului dat în expozițiune, referindu-te la două argumente potrivite și valorificând textul;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

„Edictul din Mediolanum, în lupta între Constantin (Flavius Valerius Constantinus sau Constantin cel Mare, 306–337) și rivalii săi, problema religioasă a jucat un rol însemnat. Deși încă nu se creștinase, Constantin a fost un ocrotitor al religiei creștine. Prin edictul din Mediolanum (Milano) din anul 313 se acordă libertate religiei creștine care se transformă repede în religie de stat. Atât Constantin, cât și urmașii săi considerau că unității imperiului trebuia să-i corespundă și unitatea bisericii, de aceea lua parte la discuțiile bisericești în probleme de dogmă. Astfel, Constantin, în anul 325 d. Hr., a convocat primul sinod ecumenic de la Niceea, care a fixat dogma creștină ortodoxă împotriva ereziei lui Arie.”

(Georgeta Zmeu, Homer Radu, Mic dicționar de istoria românilor)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
– anul Edictului de la Milano;
– rolul sinodului de la Niceea. **4 puncte**
2. Precizează sursa din care a fost preluat fragmentul dat. **4 puncte**
3. Menționează funcția sintactică a cuvintelor/grupurilor de cuvinte subliniate din fragmentul următor: *Astfel, Constantin, în anul 325 d. Hr., a convocat primul sinod ecumenic de la Niceea, care a fixat dogma creștină ortodoxă împotriva ereziei lui Arie.* **4 puncte**
4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat din fragmentul următor: „Edictul din Mediolanum, în lupta între Constantin (Flavius Valerius Constantinus sau Constantin cel Mare, 306–337) și rivalii săi, problema religioasă a jucat un rol însemnat.” **4 puncte**
5. Transcrie din textul dat două propoziții subordonate diferite și precizează felul lor. **4 puncte**
6. Realizează contragerea uneia dintre propozițiile identificate la punctul anterior și precizează funcția sintactică obținută. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să argumentezi că fragmentul dat este unul nonliterar. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să numești două caracteristici ale textului nonliterar;
- să prezinți două trăsături ale textului nonliterar, făcând referire la fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea **întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 23

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Calul era năzdrăvan.

Fata împăratului îngriji de cal tocmai precum îi zise el.

La a zecea zi, unde se scutură odată calul, și se făcu frumos, gras ca un pepene și sprinten ca o căprioară. Apoi, uitându-se vesel la fata împăratului, zise:

Să-ți dea Dumnezeu noroc și izbândă, stăpâna mea, că m-ai îngrijit și m-ai făcut să mai fiu odată pe lume cum doream. Spune-mi tu care este păsul tău, și poruncește-mi ce trebuie să fac.

Eu voi să merg la împăratul cel mare și tare, vecinul nostru, ca să-i slujesc, și-mi trebuie pe cineva care să mă povățuiască. Spune-mi pe care din boieri să aleg?

Dacă vei merge cu mine – îi zise calul – habar să n-ai; nu-ți trebuie pe nimeni. Te voi sluji, cum am slujit și pe tată-tău. Numai să m-ascuți.

Dacă este așa, de azi în trei zile plecăm.

Și chiar acum dacă poruncești, îi răspunse calul.

Fata împăratului, cum auzi aceasta, puse toate alea la cale pentru drum. Își luă niște haine curate, dară fără podoabe, niște merinde și ceva bani de cheltuială, încălecă calul și, venind înaintea tatălui său, îi zise:

Rămâi cu Dumnezeu, tată, și să te găsesc sănătos!

(Petre Ispirescu, Ileana Sânziana)

A. Scribe răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Scribe câte un sinonim potrivit pentru sensul din context al următoarelor cuvinte: *năzdrăvan, iute, să mă povățuiască.* **6 puncte**
2. Explică rolul folosirii virgulei în fragmentul: *Și chiar acum dacă poruncești, îi răspunse calul.* **6 puncte**
3. Numește figura de stil dominantă în fragment. **6 puncte**
4. Precizează modurile de expunere prezente în text. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), caracterul epic al fragmentului dat. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 15–25 de rânduri (150–250 de cuvinte) în care să argumentezi că textul dat este un basm. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să definești basmul;
- să susții încadrarea textului dat în specia basmului, referindu-te la două argumente potrivite și valorificând textul;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cifra șapte corespunde celor șapte zile ale săptămânii, celor șapte planete, celor șapte trepte ale desăvârșirii, celor șapte sfere sau trepte cerești, celor șapte petale ale trandafirului, celor șapte capete ale cobrei de la Angkor, celor șapte ramuri ale copacului cosmic și sacrificial al șamanismului ș.a.m.d. [...]

Numărul șapte este caracteristic cultului lui Apollo: ceremoniile apollinice se țineau în cea de-a șaptea zi a lunii. În China, sărbătorile populare aveau loc tot în ziua a șaptea. Cifra șapte apare în nenumărate tradiții și legende grecești: cele șapte Hesperide, cele șapte porți ale Tebei, cei șapte fii și cele șapte corzi ale lirei, cele șapte sfere etc.

(Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, **Dicționar de simboluri**)

A. Scribe răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - două tradiții grecești construite în jurul cifrei șapte; **4 puncte**
 - numele zeului căruia îi este caracteristic simbolul cifrei șapte. **4 puncte**
2. Precizează sursa din care a fost preluat fragmentul dat. **4 puncte**
3. Selectează din text două părți de propoziție diferite și precizează felul lor. **4 puncte**

4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat din fragmentul următor: *În China, sărbătorile populare aveau loc tot în ziua a șaptea. Cifra șapte apare în nenumărate tradiții și legende grecești: cele șapte Hesperide, cele șapte porți ale Tebei, cei șapte fii și cele șapte corzi ale lirei, cele șapte sfere etc.* ”

4 puncte

5. Realizează expansiunea cuvântului subliniat din textul de mai sus și precizează felul propoziției subordonate obținute.

4 puncte

6. Construiește o frază formată din două propoziții în care să existe o subordonată circumstanțială de cauză introdusă prin conjuncția subordonatoare *fiindcă*.

4 puncte

B. Redactează o compunere narativă de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să folosești numărul magic șapte.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să dai un titlu adecvat compunerii tale;
- să relatezi o întâmplare, respectând logica și coerența textului;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 24

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Soarele privea dulce, galeș și privirea lui, peste vatra stinsă a bâlciului și prin crengile bolților pline cu veselie și zbârnâit de cobză, însemna tristețe și păreri de rău. Era cea din urmă zi de târg și mulți din cei care ciocneau urându-și sănătate și întâlnire bună, la târgul din anul viitor, n-aveau să ajungă până atunci! Dar printre cei zece tovarăși care se cinsteau la Covrig, numai unul ar fi fost în stare să-și dea seama de frumusețea și îndeosebi de tristețea soarelui.

Acesta era cel mai tânăr dintre ei, flăcăul Mantu Miu...Era trist și nici nu bea, nici nu mânca, fiindcă de alaltăieri avea o durere de cap neadormită, când mai rea, când mai domoală, dar înfiptă în creierii lui ca o caracatiță. Bănuia că este deocheat și nu-l mai ținea locul de nerăbdare, să se sfârșească odată cu cinstitul tovarășilor, să înhame caii

la căruță și să se înapoieze acasă la maică-sa – meșteră în descânțece și deochi. Dar până la Lădești este cale, nu glumă; căci de la Râureni până la gura Luncavățului e o poștă, iar de aici până la Lădești mai bine de o poștă.

(Gala Galaction, În pădurea Cotoșmanei)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din context al următoarelor cuvinte: *veselie, tristețea, domoală*. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei din fragmentul: *Soarele privea dulce, galeș*. **6 puncte**
3. Selectează două figuri de stil din text și numește-le. **6 puncte**
4. Transcrie un indice temporal și unul spațial. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri), personajul ce apare în text. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 15–25 de rânduri (150–250 de cuvinte) în care să argumentezi că textul dat face parte din genul epic. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi trăsăturile epicului;
- să susții încadrarea textului dat în genul epic, referindu-te la două argumente potrivite și valorificând textul;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Peștii clown sunt singurii pești cunoscuți care pot trăi între tentaculele anemonelor. În mod normal, tentaculele anemonelor urzică peștii, dar peștii clown excretă mucus la suprafața pielii păcălind tentaculele anemonei să creadă că acestea se ating între ele și nu vor urzica. Peștii clown trăiesc cu anemonele într-o relație de simbioză într-o manieră în care ambele părți au beneficii datorate existenței celuilalt. Se crede că peștele clown se hrănește cu paraziții și cu resturi aflate între tentaculele anemonei, iar în schimb peștele clown ajută la circulația apei printre tentaculele anemonei în timp ce înoată și se crede că, de asemenea, atrage alți pești către anemonă pentru ca aceasta să se hrănească.

(www.zooland.ro)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - locul unde pot trăi peștii clown; **4 puncte**
 - cu ce se hrănesc peștii clown.
2. Precizează sursa din care a fost preluat fragmentul dat. **4 puncte**

3. Selectează din text două părți de propoziție diferite și precizează felul lor. **4 puncte**
4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat din fragmentul următor: *În mod normal, tentaculele anemonelor urzică peștii, dar peștii clown excretă mucus la suprafața pielii păcălind tentaculele anemonei să creadă că acestea se ating între ele și nu vor urzica.* **4 puncte**
5. Transcrie din textul dat două propoziții subordonate diferite și precizează felul lor. **4 puncte**
6. Realizează contragerea uneia dintre propozițiile identificate la punctul anterior și precizează funcția sintactică obținută. **4 puncte**

B. Redactează o compunere narativă de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care peștele clown să fie personajul principal. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să dai un titlu adecvat compunerii tale;
- să relatezi o întâmplare, respectând logica și coerența textului;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 25

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Din vârf de munți amurgul suflă
cu buze roșii
în spuza unor nori–
și-ațâță
jeraticul ascuns
sub vălul lor subțire de cenușă.*

*O rază
ce vine goană din apus,
și-adună aripile și se lasă tremurând
pe-o frunză:
dar e prea grea povara–
și frunza cade...*

O, sufletul!
Să mi-l ascund mai bine-n piept
și mai adânc,
să nu-l ajungă nicio rază de lumină:
s-ar prăbuși...
E toamnă.

(Lucian Blaga, Amurg de toamnă)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor subliniate:
povară, cade, adânc. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei în secvența: *pe-o frunză.* 6 puncte
3. Selectează o personificare și o metaforă din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine motorie. 6 puncte
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
Din vârf de munți amurgul suflă/ cu buze roșii / în spuza unor nori-/. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150 –250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Amurg de toamnă* de Lucian Blaga. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În general, reflecțiile teoretice despre creație au fost dezvoltate mai ales în cadrul esteticii și al psihologiei artei, iar sub raport filozofic mai mult în cadrul teologiei. Creația este definită drept „acțiunea lui Dumnezeu care creează, deci creația lumii”. Numai prin derivație termenul de creație este aplicat și acțiunilor omenești de a inventa, de a funda, de a produce, de a munci – creația unui gen literar, creațiile industriei etc. – ca și acțiunea de a forma un om. Iar cel care înfăptuiește toate acestea poate fi numit, tot prin derivație, creator. Se recunoaște omului capacitatea de a transforma haosul în cosmos – prin lucrarea pământului și transformarea naturii –, dar orice lucrare profană, omenească (în această concepție) nu face decât să repete actul primar al creației divine prin care haosul a devenit cosmos la scara universului. Deci o lucrare omenească nu are sens, nici validitate decât în măsura în care repetă actul divin care a avut loc odinioară, „în acele timpuri”.

(Al. Tănase, Cultură și religie)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat.
 - cum este definită creația în textul dat;
 - în ce domenii au fost dezvoltate reflecțiile teoretice despre creație. **4 puncte**
2. Scrie numele autorului și al cărții din care a fost extras fragmentul. **4 puncte**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: care a avut loc odinioară. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Se recunoaște omului capacitatea de a crea*. **4 puncte**
5. Precizează felul propozițiilor subliniate din text. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent forma verbală: *se recunoaște*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare hazlie pe care ai trăit-o sau la care ai fost martor. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare hazlie, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea **întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 26

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Să fie sara-n asfințit
Și noaptea să înceapă;
Răsaie luna liniștit
Și tremurând din apă.*

*Și să împrăștie scânteii
Cărarilor din crânguri;
În ploaia florilor de tei
Să stăm în umbre singuri.*

*Și capul meu de grijă plin
De brațul tău se culce
Sub raza ochiului senin
Și negăit de dulce,*

*Ca iar cuminte să mă fac,
Căci tu îmi prinzi tot gândul,
Ca cerul ce privește-n lac
Adâncu-i cuprinzându-l.*

(Mihai Eminescu, *Să fie sara-n asfințit*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor subliniate:
răsaie, negăit. **6 puncte**
2. Explică rolul cratimei în secvența: *Adâncu-i (cuprinzându-l)* **6 puncte**
3. Selectează o comparație și o metaforă din textul dat. **6 puncte**
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine motorie. **6 puncte**
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
În ploaia florilor de tei/ Să stăm în umbră singuri / **6 puncte.**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația versurilor poeziei *Să fie sara-n asfințit* de Mihai Eminescu. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația versurilor;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând două figuri de stil și două imagini artistice din textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cercul de arheologie devenind, prin multiplele sale forme de activități, un puternic centru de educație patriotică, un minunat mijloc de îmbogățire a cunoștințelor de istorie,

trebuie să aibă asigurată și o bază materială la nivelul obiectivelor ce vi le propuneți. Firește, nu se impune să dispuneți de o sală specială în cadrul școlii, unde aveți un cabinet de istorie sau un muzeu școlar, dar nu va putea lipsi din zestrea voastră o bibliotecă istorică și un fond de documentare științific organizat. Adunând an de an, cu migala cercetătorului și pasiunea bunului patriot, un bogat material informativ, acesta va trebui să fie pus la dispoziția tuturor colegilor voștri și a celor dornici să afle despre activitatea desfășurată. Puteți, deci, amenaja o colecție, un punct muzeistic sau chiar un muzeu.

(Micii arheologi la lucru, în Enciclopedia practică a copiilor)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - ce nu poate lipsi din zestrea celor din cercul de arheologie;
 - care sunt modalitățile de a vă face activitatea cunoscută. 4 puncte
2. Scrie numele articolului și denumirea cărții din care a fost extras fragmentul. 4 puncte.
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: dar nu va putea lipsi din zestrea voastră. 4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: ce vi le propuneți. 4 puncte
5. Precizează felul propozițiilor subliniate din text. 4 puncte
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent adverbul predicativ *firește*. 4 puncte

B. Redactează o scurtă compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o activitate interesantă de la un cerc sau de la un opțional la care ai participat.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două elemente importante ale activității;
- să motivezi două aspecte formative ale activității;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 27

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Văl de brumă argintie
Mi-a împodobit grădina,
Firelor de lămâiță
Li se uscă rădăcina.*

*Și cum de la miazănoapte
Vine vântul fără milă,
De pe vârful șurii noastre
Smulge-n zbor câte-o șindrilă.*

*Peste creștet de dumbravă
Norii suri își poartă plumbul,
Cu podoaba zdrențuită
Tremură pe câmp porumbul.*

*De viornița păgână
Se-ndoiesc nucii, bătrânii,
Plânge-un pui de ciocârlie
Sus pe cumpăna fântânii.*

(Octavian Goga, Toamna)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie un cuvânt format prin derivare, unul format prin compunere și unul prin conversiune. 6 puncte
2. Explică rolul virgulei din secvența: *Se-ndoiesc nucii, bătrânii.* 6 puncte
3. Selectează un epitet și o metaforă din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine motorie.
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
Peste creștet de dumbravă / Norii suri își poartă plumbul/. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Toamna* de Octavian Goga. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Deși interfața Windows XP este atractivă și ușor de utilizat, deși aplicațiile Computerul meu și Explorator Windows, incluse în sistemul de operare Windows XP,

oferă multiple facilități de lucru cu discuri, foldere și fișiere, mulți utilizatori preferă să utilizeze programul *Total Commander*. Motivele ar fi multiple: – Interfața *Total Commander* este atractivă, funcțională și foarte asemănătoare cu interfața celui mai popular utilitar de gestiune a fișierelor pentru sistemul de operare **MS-DOS** – *Norton Commander*. Astfel „nostalgicii” nu renunță la obișnuințele formate în ani de utilizare a produsului *Norton Commander*, beneficiind de avantaje în plus.

– *Total Commander* oferă facilități suplimentare față de aplicațiile de gestiune a fișierelor incluse în sistemul de operare *Windows XP*, integrând programe de compresie, posibilitatea de a transforma fișiere prin **FTP** (*File Transfer Protocol* – protocolul de transfer al fișierelor), posibilitatea de a diviza un fișier în fragmente, apoi de a recombina fragmentele, posibilitatea de a codifica și decodifica fișiere în mai multe formate (**MIME**, **UUE**, **XXE**), posibilitatea de a crea meniuri proprii etc.

– Dimensiunea utilitarului este relativ mică (aproximativ 2 Mb).

(Emanuela Cerchez, Marinel Șerban, **PC pas cu pas**)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - motivele pentru care se preferă utilizarea *Total Commander*;
 - care este dimensiunea utilitarului.**4 puncte**
2. Scrie numele autorului și al cărții din care a fost extras fragmentul. **4 puncte**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: Dimensiunea utilitarului este relativ mică. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: oferă multiple facilități de lucru. **4 puncte**
5. Realizează expansiunea părții de propoziție din secvența următoare: Dimensiunea utilitarului este relativ mică, precizând felul propoziției. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă indirectă introdusă prin adverbul relativ: *cum* **4 puncte**

B. Redactează o scurtă compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți un joc pe calculator care îți place. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți patru elemente importante ale jocului;
- să prezinți două motive pentru care îți place să-l joci;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 28

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Se învioră și intrară în baie. Ileana chemă armăsarul ei ca să încropească laptele în care se vor îmbăia. Chemă și împăratul cel nou pe Galben-de-Soare. Și astfel amândoi caii se întreceau care de care să facă baia mai potrivită de caldă stăpânului său și mai nimerit de încropită. După ce s-au îmbăiat, a doua zi s-au și cununat. Apoi s-au urcat în scaunul împărăției. Trei săptămâni ținură veselile și toată lumea se bucura că le-a dat Dumnezeu un împărat așa de viteaz, care făcuse atâtea isprăvi. Iară el domni cu dreptate și cu frica lui Dumnezeu, ocrotind pe săraci și neasuprind pe nimeni, și domnesc și în ziua de astăzi de n-or fi murit.

Eram și eu p-acolo și căscam gura pe dinafară, pe la toate serbările, căci pomeneală nu era să fiu și eu poftit, și-apoi se știe că nepoștitul scaun n-are.

Încălecai p-o șa și v-o spusei d-voastră așa.

(Petre Ispirescu, Ileana Sânziana)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Transcrie un cuvânt format prin derivare, unul format prin compunere și unul format prin conversiune. **6 puncte**
2. Explică rolul cratimei în secvența: *le-a (dat)*. **6 puncte**
3. Menționează modul de expunere dominant din text. **6 puncte**
4. Transcrie formula finală a basmului dat. **6 puncte**
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) rolul formulei finale a basmului. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să motivezi că fragmentul dat aparține unei opere epice. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți patru trăsături ale operei epice;
- să ilustrezi cele patru trăsături, valorificând textul dat;

- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II- lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Asemănarea dintre basm și literatura S.F. se întemeiază pe o năzuință comună: nevoia omului de a-și satisface și de a exprima dorințe sau temeri colective „ să se deplaseze într-o clipită, să se facă nevăzut, să acționeze de la distanță, să se metamorfozeze după plac, să-și vadă treaba îndeplinită de animale – slugi sau de sclavi supranaturali, să poruncească duhurilor și elementelor naturii, să posede arme invincibile, alifii eficace, saci fără fund, filtre irezistibile, să scape, în sfârșit, de bătrânețe și de moarte”.

Dar relația basm – S.F. nu poate fi redusă la atât. În esență, toate situațiile enumerate mai sus exprimă un decalaj între o dorință și ceea ce poate fi realizat la un moment dat, într-un anumit context de viață. Asemănarea dintre basm și S.F. încetează în momentul în care ele numesc posibilitatea de desființare a acestui decalaj. În timp ce basmul apelează la miraculos și la feeric, S.F.- ul recurge la rațional și (la limită) la ceea ce este virtual științific (pseudoștiințific). Convenția basmului magică și rituală în punctul de plecare presupune un aranjament schematic al situațiilor; fiind științifică sau tehnică, convenția S.F.-ului are în vedere situații virtual realiste, nelimitate ca număr și prin aceasta diverse. Frecvența repetiției sau stereotipia sunt invers proporționale cu numărul situațiilor care urmează să fie dramatizate.

(Florin Manolescu, *Literatura S.F.*, Editura Univers)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - care este asemănarea dintre basm și literatura S.F.;
 - în ce constă deosebirea dintre basm și literatura S.F.

4 puncte
- Scrie numele autorului și denumirea cărții din care a fost extras fragmentul.

4 puncte.
- Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: toate situațiile enumerate mai sus exprimă un decalaj.

4 puncte
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: să-și vadă treaba îndeplinită de animale.

4 puncte
- Precizează felul propozițiilor subliniate din text.

4 puncte
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent adverbul predicativ *desigur*.

4 puncte

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare imaginară petrecută pe o altă planetă. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare imaginară, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 29

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Plouă, plouă,
Plouă cât poate să plouă,
Cu ploaia ce cade, m-apasă
Durerea cea veche, cea nouă...
Afară e trist ca și-n casă, –
Plouă, plouă.*

*Plouă, plouă... –
Plouă cât poate să plouă...
Zadarnice vor cântece clare
Ca florile umezi de rouă
Cei vecinic scutiți de-ntristare... –*

*Plouă, plouă.
Plouă, plouă...
Plouă cât poate să plouă...
Ființa mea și simțirea
Sufăr și plâng amândouă...
Viața-și urmează-ndârjirea...
Plouă, plouă.*

(Al. Macedonski, Cântecul ploaiei)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Transcrie din text o pereche de antonime. 6 puncte
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Plouă, plouă.* 6 puncte
3. Selectează o repetiție și o comparație din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine auditivă. 6 puncte
5. Prezintă în 30 – 50 de cuvinte (3 – 5 rânduri) semnificația versurilor:
Afară e trist, - / Ca și-n casă! 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150 – 250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Cântecul ploaiei* de Al. Macedonski. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Delta Dunării și complexul lagunar Razim, care au o întindere de 4 340 km pătrați, reprezintă cea mai nouă unitate naturală din țara noastră. Sectorul deltaic de pe teritoriul României însumează 2 540 km pătrați.

Poziția geografică este definită de următoarele elemente:

- se află în sud-estul țării, fiind situată în nord-estul Podișului Dobrogei;
- se găsește la vărsarea Dunării în Marea Neagră;
- este traversată de paralela de 45 de grade latitudine nordică;
- orașul Sulina constituie cel mai estic punct de pe teritoriul României;

Atestări istorico-geografice despre Delta Dunării apar în numeroase texte și hărți încă din Antichitate. De pildă, Herodot (secolul al V-lea î.H.) indică un golf extins, Polibiu (secolele al III-lea – al II-lea î.H.) descrie un spațiu cu bancuri de nisip între care se aflau brațe cu apă, iar Strabo (secolul I î.H.) indică șapte brațe, între care se aflau insule, idee reluată și de Pliniu cel Bătrân, Ptolemeu ș.a. Originea, alcătuirea și caracteristicile peisajului Deltei au fost prezentate detaliat și în lucrările unor oameni de știință români, între care geograful Constantin Brătescu și George Vâlsan, naturalistul Grigore Antipa ș.a.

(Silviu Neguț, **Geografie, manual pentru clasa a VIII-a**,
Editura Humanitas Educațional)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - care este întinderea Deltei Dunării pe sectorul României;
 - care sunt oamenii de știință români care s-au ocupat de Delta Dunării. **4 puncte**
2. Scrie numele a două personalități din Antichitate care se referă la Delta Dunării. **4 puncte.**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: care au o întindere de 4 340 km pătrați. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: între care se aflau brațe. **4 puncte**
5. Precizează felul propozițiilor subliniate din text. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă având ca termen regent verbul copulativ: *a însemna*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare reală/ imaginară petrecută în timpul unei călătorii în Delta Dunării. **4 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare reală / imaginară respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea **întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 30

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Părul tău e mai decolorat de soare,
Regina mea de negru și de sare.*

*Țărul s-a rupt de mare și te-a urmat
Ca o umbră, ca un șarpe dezarmat.*

*Trec fantomele verii în declin,
Corăbiile sufletului meu marin.*

*Și viața mea se luminează,
Sub ochiul tău verde la amiază.*

*Cenușiu ca pământul la amurg,
Oho, alerg și salt și curg.*

(Nichita Stănescu, *Viața mea se luminează*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Transcrie două cuvinte care conțin diftongi și unul care conține hiat. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Oho, alerg și salt și curg.* **6 puncte**
3. Selectează o comparație și o metaforă din textul dat. **6 puncte**
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine motorie. **6 puncte**
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
Țărul s-a rupt de mare și te-a urmat/ ca o umbră, ca un șarpe dezarmat. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să demonstrezi că textul aparține unei opere lirice. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale operei lirice;
- să ilustrezi cele două trăsături, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Marea Neagră este un rest dintr-o mare care cu 50 de milioane de ani în urmă se întindea din centrul Asiei și până în centrul Europei. Dezvoltarea și ridicarea munților și a regiunilor vecine au dus la micșorarea și fragmentarea ei. Din acea mare au rămas Lacul Aral, Marea Caspică și Marea Neagră. Cu 10 000 –15 000 de ani în urmă s-a format legătura cu Marea Mediterană prin crearea strâmtorilor Bosfor și Dardanele.

Poziția geografică îi conferă Mării Negre un climat temperat continental în jumătatea nordică și unul subtropical în cea sudică, evidente în zona de litoral și mult mai atenuate spre interior. Furtunile sunt frecvente, de unde și numele acordat în Antichitate de „mare neospitalieră”.

În Marea Neagră se varsă mai multe fluvii, care aduc un volum însemnat de apă dulce și aluviuni. Cele mai importante sunt Dunărea, Nistrul, Niprul, Donul, care se varsă în Marea Azov, Kerçi, situat în partea de nord, Rionul, care vine din Munții Caucaz etc.

(Silviu Neguț, **Geografie**, manual pentru clasa a VIII –a,
Editura Humanitas Educațional)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - de unde, până unde se întindea Marea Neagră cu 50 de milioane de ani, în urmă;
 - care sunt tipurile de climat ale Mării Negre.**4 puncte**
2. Scrie numele autorului și al cărții din care a fost extras fragmentul. **4 puncte.**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: Din acea mare au rămas. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: s-a format legătura cu Marea Mediteraneană. **4 puncte**
5. Precizează felul propozițiilor subliniate din text. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție circumstanțială de loc introdusă prin pronumele relativ *care*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să descrii un apus de soare la Marea Neagră. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți patru elemente ale apusului;
- să folosești două figuri de stil diferite și două imagini artistice diferite;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 31

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Pe Argeș în jos,
Pe un mal frumos
Negru vodă trece
Cu tovarăși zece.
Nouă meșteri mari
Calfe și zidari
Și Manole zece
Care-i și întrece.
Merg cu toți pe cale
Să aleagă-n vale
Loc de Mănăstire
Și de pomenire.
Iată cum mergea
Că-n drum ajungea
Pe-un biet ciobănaș,
Din fluier doinaș

Și cum îl vedea,
Domnul îi zicea:
Mândru ciobănaș
Din fluier doinaș
Pe Argeș în sus
Pe Argeș în jos
Cu turma ai fost
Nu cumva ai văzut
Pe unde-ai trecut
Un zid părăsit
Și neisprăvit
La loc de grindîș,
La verde-aluniș?
– Ba, Doamne-am văzut
Pe unde-am trecut
Un zid părăsit
Și neisprăvit.

(Mănăstirea Argeșului)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor subliniate:
trece, meșteri, mândru. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei în secvența: *La verde-aluniș.* 6 puncte
3. Selectează un epitet și o repetiție din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține caracterizarea directă a personajului
Manole. 6 puncte
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
Nouă meșteri mari/ Calfe și zidari/ Și Manole zece / Care-i și întrece/. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să demonstrezi că fragmentul dat aparține unei opere epice. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți patru caracteristici ale operei epice;
- să ilustrezi cele patru caracteristici, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Citește cu atenție textul următor:

Balada Meșterului Manole se centrează în jurul misterului jertfei ca să se poată ridica și dura o construcție – în cazul nostru Mănăstirea Argeșului – are nevoie de jertfirea unei vieți omenești. Meșterul Manole își sacrifică soția, zidind-o la temelia mănăstirii. Cu alte cuvinte, clădirea dobândește viață, e însuflețită printr-un mister care face posibilă translația vieții soției Meșterului Manole, într-un nou corp și anume în corpul arhitectonic al Mănăstirii.

După cum se știe, ritualul jertfei de construcție este străvechi și se întâlnește în multe părți ale lumii. Însă acest ritual n-a inspirat creațiile poetice populare decât în Peninsula Balcanică: balade asemănătoare se întâlnesc la greci (*Legenda Podului de peste apă*), la sârbi și bulgari. Dar cea ce trebuie subliniat este faptul că forma literară cea mai reușită, atât din punct de vedere spiritual, cât și artistic, o prezintă balada românească a Meșterului Manole. Este deci semnificativ că geniul popular românesc și-a dat expresia lui maximă tocmai în acest mit al jertfei creatoare.

(Mircea Eliade, Meșterul Manole)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - pe cine sacrifică Meșterul Manole pentru construirea Mănăstirii Argeșului;
 - la ce popoare ritualul jertfei pentru construcție a inspirat creațiile epice populare.

4 puncte
2. Scrie numele autorului fragmentului dat. **4 puncte**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Este deci semnificativ că geniul popular românesc și-a dat expresia lui.* **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *ca să se poată ridica.* **4 puncte**
5. Precizează felul propozițiilor subliniate din text. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de timp, introdusă prin adverbul relativ *când*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare din timpul unei vizite imaginare la Mănăstirea Argeșului.
12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;

- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 32

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Într-o vară,
Un țăntar,
Stând pe-o frunză de stejar,
Se-ncălzea și el la soare
(Fiind zi de sărbătoare)
Și era întristat un pic,
Că se știe-așa de mic.

— Unde ești, că nu te văd?
Numai gura ce-i de tine.
Ești așa de mic, fârtate,
Încât nu se știe bine
Unde-i coada, unde-i gura,
N-are cum să-ți ia măsura.

Când vorbeau așa, deodată,
Se pornește o furtună...
Nor negru pe păduri...
Fulger, trăznet, ploaie mare,
Grindină cotropitoare,
Vijelie și potop...
Văjâia pădurea toată
Se-ndoiau copacii mari...
Fulgeră, troznește, tună,
Vaet mare de furtună...

După ce-a trecut furtuna,
Cum trec toate pe pământ,
Ce să vezi?
Stejarul nostru,
Drept în creștet fulgerat,
La pământ era culcat...
Iar țăntarul cel bicisnic
A ieșit din nou la soare.

— Ți-aș fi spus și eu o vorbă
Însă n-am avut noroc
Că furtuna asta mare s-a pornit cam
fără veste,

Când ești mare și puternic,
De cel mic nu-ți bate joc.

(George Topîrceanu, Țăntarul și stejarul)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Alcătuieste câte un enunț pentru omonimele din text ale cuvintelor:
mare, zi. 6 puncte
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Unde-i coada, unde-i gura.* 6 puncte
3. Selectează o personificare și o enumerație din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine motorie. 6 puncte
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
Când ești mare și puternic / De cel mic nu-ți bate joc. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului fabulei *Țânțarul și stejarul* de George Topîrceanu. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicat.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

A comunica înseamnă a reuni. Dar ce avem noi de reunit? Fie diferențele dintre noi, fie asemănările. A te exprima nu înseamnă încă a comunica, este doar un bilet pentru dus, în timp ce comunicarea este un bilet dus – întors care presupune etape succesive:

** Mă exprim.*

** Primesc confirmarea că limbajul meu a fost înțeles.*

** Ascult ce spune celălalt.*

** Îi confirm că l-am înțeles.*

Aceste secvențe aparent simple ascund nenumărate capcane. De fapt, celălalt nu reacționează la ce i-am spus eu, ci la ce a înțeles el, în funcție de felul în care cuvintele mele își găsesc ecoul în el; uneori este o diferență enormă între ceea ce am vrut eu să spun și ceea ce a înțeles el. Bineînțeles, și reciproca este valabilă.

Când mă adresez cuiva, în cursul unei convorbiri dificile și importante, ar trebui să-l întreb: „Ce ai înțeles?” Când cineva îmi vorbește, ar trebui să-i spun: „Iată ce am înțeles eu din ce mi-ai spus”. A-i aduce celuilalt o confirmare nu înseamnă nici să-l aprobi, nici să recunoști că opinia sa este fundamentată, ci pur și simplu să recunoști acel punct de vedere ca fiind a lui.

(Jacques Salomé, Dacă m-aș asculta, m-aș înțelege, Editura Curtea Veche)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- care este diferența dintre a te exprima și a comunica;
- care sunt etapele succesive ale comunicării. 4 puncte
- 2. Scrie numele autorului și al cărții din care a fost extras fragmentul. 4 puncte
- 3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: Când mă adresez cuiva... ar trebui. 4 puncte
- 4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: A comunica înseamnă a reuni. 4 puncte
- 5. Precizează felul propozițiilor subliniate din text. 4 puncte
- 6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de scop având ca termen regent verbul *a comunica*. 4 puncte

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare generată de lipsa comunicării în familie. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 33

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Tot mai miroase via a tămâios și coarnă,
Mustos a piersici coapte și crud a foi de nuc...
Vezi, din zăvoi sitarii spre alte veri se duc;
Ce vrea cu mine toamna pe dealuri de mă-ntoarnă?*

*Nu e amurgul încă, dar ziua e pe rod
Și soarele de aur dă-n pârg ca o gutuie.
Acum – omidă neagră – spre poama lui se suie,
Târâș un tren de marfă pe-al Argeșului pod.*

*Cu galben și cu roșu își coase codrul ia,
Prin foi lumina zboară ca viespi de chihlimbar.
O ghionoaie toacă într-un agud, și rar,
Ca un ecou al toamnei, răspunde tocălia...*

(Ion Pillat, *În vie*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Construiește câte un enunț pentru a ilustra omonimia cuvintelor: *mai*, *mine*. 6 puncte
2. Explică rolul virgulei din versul: *Nu e amurgul încă, dar ziua e pe rod*. 6 puncte
3. Selectează o comparație și o metaforă din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține o imagine olfactivă și un vers care conține o imagine vizuală. 6 puncte
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor: *Tot mai miroase via a tămâios și coarnă, / Mustos a piersici coapte și crud a foi de nuc...* 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația versurilor din poezia *În vie* de Ion Pillat 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre anotimpul descris;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat prin prezentarea semnificației a două figuri de stil, a două imagini artistice.
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II- lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Adevărul este că miturile înglobează o experiență culturală mai complexă, științifică, dar nu în întregime religioasă: alături de gânduri și moravuri religioase, de practici cultice și ritualuri mistice, în ele se cristalizează și o experiență practică și cognitivă pozitivă semnificând progrese reale ale spiritului în descifrarea tainelor lumii, în construcția operei de civilizație. Ca să nu mai vorbesc de faptul că există mituri propriu-zis religioase și mituri profane sau laice. Firește că atributul de laicitate trebuie înțeles aici în sensul preponderenței unor elemente de viață umană, de gândire, aspirație, sensibilitate nonsacralizate, proiectate alegoric sau simbolic, ca o prefigurare a conceptelor raționale de mai târziu. În ceea ce privește magia, trebuie spus, de asemenea, că aceasta a constituit o formă primitivă de dialogare a omului cu lumea înconjurătoare, o încercare

de dominare iluzorie a naturii, de căutare a răspunsului la numeroase întrebări prin care era asaltată existența nesigură a omului primitiv. Magia este un ansamblu de tehnici prin care primitivul stăpânește iluzoriu realitatea. Aceste tehnici sunt extrem de numeroase, dar însumabile câtorva tipuri, dintre care trei sunt universale și de impresionantă longevitate istorică: magia muncii, magia tămăduitoare (de leac) și magia „neagră” (aducătoare de rău).

(Al. Tănase, Cultură și religie)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - ce tip de experiență înglobează miturile;
 - despre câte tipuri de mituri se vorbește în text.**4 puncte**
2. Scrie numele autorului și al cărții din care a fost extras fragmentul. **4 puncte.**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Magia este un ansamblu de tehnici prin care primitivul stăpânește iluzoriu realitatea.* **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *dintre care trei sunt universale.*
5. Transcrie numai propozițiile subordonate și precizează felul lor din secvențele subliniate din textul dat. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent adverbul predicativ *poate*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare ciudată/ misterioasă pe care ai trăit-o sau la care ai fost martor. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare ciudată/ misterioasă, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 34

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Peste zarzării și piersicii din țară,
Îmbobociseră mărgăritarii, și de coloarea feții tale
S-a revărsat iarna în primăvară,
Aducând doliu, în alba jale.*

*Rod, care ai înghețat pe totdeauna,
Unde să cumpere miere albinele?
Ieri în florile mai de argint decât luna,
Cântau încet, cântau toate grădinile.*

*Acum scoici mărunte zac pretutindeni scuturate...
Rămășița florilor ucise în primăvară de ger,
Flori care fără folos pier nevinovate,
Copilași morți ce în pământ se duc la cer.*

(Adrian Maniu, Florile ucise de ger)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din textul dat, un cuvânt derivat, unul compus și unul format prin conversiune. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei în secvența: *S-a revărsat*. 6 puncte
3. Selectează o inversiune și o personificare din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține o imagine auditivă și un vers care conține o imagine vizuală. 6 puncte
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
Flori care fără folos pier nevinovate / Copilași morți ce în pământ se duc la cer. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Florile ucise de ger* de Adrian Maniu. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat.
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Citește cu atenție textul următor:

Grupa Munților Făgăraș se desfășoară între văile Dâmboviței, la est, și Oltului, la vest, fiind alcătuită din: Munții Făgăraș, în nord, formând cea mai lungă creastă montană carpatică (cca 60 km.), ce domină prin versanți povârniți (peste 1 000 m) Depresiunea Făgăraș și valea Oltului, au șase vârfuri cu înălțimi ce depășesc 2 500 m, între care se remarcă Moldoveanu (2 544 m) și Negoiu (2 535 m). În acești munți se află circuri și văi glaciare cu lacuri (Bâlea, Podragu, Capra, Doamnele), precum și pajiști alpine. În centru se găsește Țara Loviștei, o depresiune tectonică alcătuită din culmi atingând 800–1 100 m, cu păduri și sate de munte pe unde treceau drumurile vechi din Țara Românească spre Transilvania. Pe râul Argeș este amplasat lacul de acumulare Vidraru. În sud-est între văile Dâmbovița și Râul Doamnei sunt Munții Iezer, cu vârfuri ce depășesc 2 000 m (2 462 în vf. Iezeru Mare, 2391 în vf. Păpușa), circuri glaciare, pajiști alpine. La vest de Râul Doamnei sunt masivele Ghițu, Frunți, Cozia, cu înălțimi de 1 000–1 600 m. Valea Oltului, pe parcursul a cca 50 km, formează un defileu cu două sectoare înguste (Cozia în sud, Turnu Roșu în nord), cu lacuri de baraj hidroenergetic, mai multe sate și mănăstiri, precum Cozia, care datează din secolul al XIV-lea.

(Geografie, Manual pentru clasa a VIII- a, Editura Humanitas Educațional)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - care sunt vârfurile care se remarcă cu înălțimi ce depășesc 2 500 de metri;
 - cum se numesc cele două sectoare înguste ale defileului din Valea Oltului.

4 puncte
- Scrie numele manualului și al editurii la care a apărut.

4 puncte.
- Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: În centru se găsește Țara Loviștei, o depresiune tectonică.

4 puncte
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: Pe râul Argeș este amplasat lacul de acumulare Vidraru.

4 puncte
- Transcrie numai propozițiile subordonate și precizează felul lor din secvențele subliniate din textul dat.

4 puncte
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă introdusă prin pronumele relativ care.

4 puncte

B. Redactează o scurtă compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să descrii un peisaj montan care te-a impresionat.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să descrii peisajul, evidențiind două elemente care te-au impresionat;

- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 35

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

După câțva timp se auziră câteva cuvinte înăbușite și pe urmă tatăl se întoarse ținându-l de mână pe băiat.

– *Stai și mănâncă, nu te prosti, zise Moromete așezându-l la masă. Dă-i, fa, niște brânză, hai, el se duce cu oile, de!*

– *Nu mănânc brânză, scrâșni Nicolae, ștergându-și obrazii pătați de lacrimi.*

– *Mănâncă-mă pe mine atunci, răspunse omul.*

Strachina de pe masă se golise între timp. Catrina se întoarse și apucă oala din spate.

– *Nu-i arde lui de brânză, zise ea, turnând în strachină. I-e necaz că o să rămână repetent.*

– *I-e necaz și lui că anul trecut i-a luat-o a lui percitoru înainte, că tot așa te-a apucat să-l trimiți cu oile...Parcă mureai dacă-l lăsați barem o lună, acolo, să se ducă...i-e drag și lui...*

– *Ia mai lasă, zise Ilinca, uitându-se supărată spre maică-sa. Ne găsi școala!*

– *Taci, fa, din gură, proasto! zise mama, ridicând mâna amenințător spre fată.*

– *Fă! Fă! Fă, n-auzi? mormăi Moromete. Pune, fa, mâncare și mai trage-te pe fâlcile alea că te-or fi durând de când vorbești! Altă treabă n-avem noi acum! Ne apucăm să studiem.*

(Marin Preda, *Moromeții*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Transcrie un cuvânt care conține diftong, unul care conține triftong și unul care conține hiat. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei din enunțul: *Mănâncă-mă pe mine atunci, zise omul.* **6 puncte**

3. Selectează două figuri de stil diferite din textul dat și numește-le. **6 puncte**
4. Transcrie câte un enunț în care același personaj să fie caracterizat direct și indirect. **6 puncte**
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) rolul dialogului în fragmentul dat. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului *Moromeții* în relație cu fragmentul dat. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat.
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Salvarea unei prezentări se poate realiza în mai multe feluri, în funcție de modul în care dorim să o utilizăm ulterior.

*Ca și în cazul altor documente, la prima salvare utilizăm opțiunea **Salvare ca...** din meniul **Fișier**. În acest caz, trebuie să specificăm numele și locația în care dorim să salvăm prezentarea. Salvările curente, care nu implică redenumirea sau mutarea prezentării, se realizează cu opțiunea **Salvare** din meniul **Fișier (Ctrl+S)**. Interesant este că la salvarea unei prezentări cu **Salvare ca...** putem alege, dintre alte formate (prezentare, pagină Web, arhivă Web, șablon formă...), unul dintre două formate specifice aplicației Power Point: **Prezentare** (fișier cu extensia **ppt**) sau **Expunere Power Point** (fișier cu extensia **pps**). Diferența dintre cele două formate constă în modul în care va fi deschisă ulterior prezentarea:*

*– la acționarea printr-un dublu clic pe pictograma unui fișier **ppt** se va lansa în execuție aplicația Power Point și va fi încărcată prezentarea în fereastra aplicației. După încărcare, prezentarea poate fi editată sau doar vizualizată;*

*– la acționarea printr-un dublu clic pe pictograma unui fișier **ppt** va rula prezentarea în mod full-screen (fără a fi încărcată în prealabil într-o fereastră Power Point), la terminarea prezentării, părăsindu-se automat Power Point-ul.*

(Emanuela Cerchez, Marinela Șerban, PC pas cu pas, Editura Polirom)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
- în funcție de ce se poate realiza salvarea unei prezentări;
 - ce trebuie specificat la opțiunea **Salvare ca...** din meniul **Fișier**. **4 puncte**

2. Precizează numele autorului și denumirea cărții din care a fost extras fragmentul. 4 puncte
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: Interesant este că la Salvarea ca putem alege dintre alte formate. 4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: care nu implică redenumirea sau mutarea prezentării. 4 puncte
5. Transcrie numai propozițiile subordonate și precizează felul lor din secvențele subliniate din textul dat. 4 puncte
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată atributivă introdusă prin conjuncția *să*. 4 puncte

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să îți exprimi opinia despre necesitatea calculatorului în viața de elev. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să-ți prezinți opinia despre necesitatea calculatorului;
- să valorifici două secvențe din text care te-ar putea ajuta;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 36

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Când sufletu-mi noaptea veghea în extaze,
Vedeam ca în vis pe-al meu înger de pază,
Încins cu o haină de umbre și raze,
C-asupră-mi c-un zâmbet aripele-a-ntins;
Dar cum te văzui într-o palidă haină,
Copilă cuprinsă de dor și de taină,
Fugi acel înger de ochiu-ți învins.*

*Ești demon, copilă, că numai c-o zare
Din genele-ți lunge, din ochiul tău mare*

Făcuși pe-al meu înger cu spaimă să zboare,
El, veghea mea sfântă, amicul fidel?
Ori poate! ... O, -nchide lungi genele tale,
Să pot recunoaște trăsurile-ți pale,
Căci tu – tu ești el.

(Mihai Eminescu, *Înger de pază*)

A. Serie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor:
noaptea, înger. 6 puncte
2. Explică rolul cratimei din secvența: *sufletu-mi.* 6 puncte
3. Selectează o inversiune și o metaforă din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie un vers care conține o adresare directă. 6 puncte
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
Dar cum te văzui într-o palidă haină, / Copilă cuprinsă de dor și de taină / Fugi acel înger de ochiu-ți învins. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să motivezi faptul că textul dat aparține unei opere lirice. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi patru trăsături ale operei lirice;
- să exemplifici aceste trăsături valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Fiecare dintre voi a pășit pragul unei biblioteci și văzându-se în fața rafturilor pline cu cărți, firesc, și-a pus întrebarea: Care-i secretul că bibliotecara găsește cu ușurință cartea dorită de voi? Îndată îl veți afla.

Mai întâi, să știți că într-o bibliotecă, indiferent dacă-i școlară, publică sau chiar universitară, cărțile sunt ordonate după criterii bine stabilite, având o anume evidență. Aceasta ajută bibliotecarul să afle și să știe câte cărți sunt, din ce domeniu al cunoașterii (istorie, geografie, artă, știință, tehnică etc.) fac parte, dându-vă vouă, într-o clipă, toate informațiile dorite. Dar, pe lângă faptul că într-o bibliotecă, cărțile au o așezare în raft bine stabilită, bibliotecarul mai alcătuiește și instrumentele de informare necesare și acestea sunt: cataloage, fișiere, liste bibliografice. Și voi, la școală, primiți de la profesorii voștri lista cărților de citit.

Dar, iată-vă într-o bibliotecă. Vă apropiați de un raft și luați, la întâmplare, o carte. Ea vă atrage din textul și imaginile sale, care exprimă idei și sentimente. Dar orice carte are anumite componente pe care trebuie să le cunoașteți, să vă familiarizați cu câțiva

termeni pe baza cărora puteți să pătrundeți în tehnica muncii cu cartea în general și în bibliotecă în special.

(Biblioteca- instrument de informare, în *Enciclopedia practică a copiilor*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - cum sunt ordonate cărțile într-o bibliotecă;
 - care sunt instrumentele de informare alcătuite de bibliotecar.**4 puncte**
2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care a apărut. **4 puncte**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Fiecare dintre voi a pășit pragul unei biblioteci.* **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *sunt ordonate după criterii bine stabilite.* **4 puncte**
5. Transcrie numai propozițiile subordonate și precizează felul lor din secvențele subliniate din textul dat. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent verbul *a ajunge*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare din timpul unei vizite la bibliotecă. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 37

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Grădina este plină de taina fericirii
Și nu e fir de iarbă de-alt fir ne-ndrăgostit;*

*E mai, când nu e frunză să n-aibă al iubirei
Fior nedeslușit.*

*Micsandra spre rozetă se pleacă fermecată,
Garoafa râde-n soare cu roșul ei mănunchi,
Iar vița se ridică pe măr, amorezată
De verdele său trunchi.*

*Rochițele, în brațe subțiri, dar încordate,
Strâng vișinul, și creacă cu creacă-l cuceresc,
Cireșele, alături, sub frunze-mperecheate,
Roșesc și se iubesc.*

*Din totul se înalță un cântec către soare
De dragoste nespūsă, de dulci îmbrășișări,
O falnică poemă de strofe arzătoare
De tainice oflări.*

(Al. Macedonski, *Între frunze*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *taina, dulci*. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei din structura: *E mai, când nu e frunză*. **6 puncte**
3. Selectează o personificare și un epitet din textul dat. **6 puncte**
4. Transcrie un vers care conține o imagine vizuală și un vers care conține o imagine auditivă. **6 puncte**
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor din ultima strofă. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația versurilor din poezia *Între frunze* de Al. Macedonski. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre anotimpul descris;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat prin prezentarea semnificației a două figuri de stil, a două imagini artistice;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Limba pe care o vorbesc membrii unei comunități nu este un instrument de comunicare omogen. Aceleași cuvinte pot avea pronunții diferite în arii geografice deosebite

și, tot dependent de aria geografică, se constată diferențieri lexicale. Acestea sunt numai două categorii de fapte care vorbesc despre **ramificațiile teritoriale** ale unei limbi. Că o limbă cunoaște asemenea ramificații, era de mult constatat în lingvistica secolului al XIX-lea. Dar, spre sfârșitul veacului, apar primele tentative metodice de cercetare a limbilor din punctul de vedere al diferențierii teritoriale. Cu timpul, aceste încercări s-au cristalizat într-o metodă, cunoscută în știința limbii sub numele de **geografie lingvistică**. Alături de metoda comparativ – istorică, geografia lingvistică este al doilea moment important din lingvistica secolului al XIX-lea.

Modalitatea cea mai firească de a construi o imagine a diferențierii teritoriale a unei limbi este aceea de a utiliza hărțile. Noutatea adusă de geografia lingvistică este faptul că munca cercetătorilor s-a concretizat în întocmirea unor atlase speciale: atlasele lingvistice. Alcătuite din serii de hărți, aceste lucrări au pus în valoare faptul că diferențierile teritoriale ale unei limbi au un caracter relativ organizat. S-a putut astfel dovedi în mod concret existența **dialectelor** și a **graiurilor**.

(Emil Ionescu, *Manual de lingvistică generală*, Editura ALL)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - care este al doilea moment important în lingvistica secolului al XIX-lea;
 - care este noutatea adusă de geografia lingvistică. **4 puncte**
2. Scrie numele autorului și al cărții din care a fost extras fragmentul. **4 puncte**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *geografia lingvistică este al doilea moment important*. **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Modalitatea... este aceea de a utiliza hărțile*. **4 puncte**
5. Realizează expansiunea părții de propoziție subliniată din enunțul: *S-a putut astfel dovedi*, precizând felul propoziției. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de cauză introdusă prin conjuncția *că*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare care ți-a dezvăluit gustul lecturii. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi întâmplarea, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să folosești două figuri de stil;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 38

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*La orizont – departe – fulgere fără glas
zvâcnesc din când în când
ca niște lungi picioare de păianjen – smulse
din trupul care le purta.
Dogoare.*

*Pământu-ntreg e numai lan de grâu
și cântec de lăcuste.*

*În soare spicele își țin la sân grăunțele
ca niște prunci ce sug.
Iar timpul își întinde leneș clipele
și ațipește între flori de mac.
La ureche-i țârâie un greier.*

(Lucian Blaga, Vară)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din text, un cuvânt format prin derivare, unul format prin compunere și unul prin conversiune. **6 puncte**
2. Transcrie, din text, un cuvânt care conține diftong și unul care conține un hiat. **6 puncte**
3. Selectează o comparație și o metaforă din textul dat. **6 puncte**
4. Transcrie un vers care conține o imagine auditivă și un vers care conține o imagine vizuală. **6 puncte**
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația versurilor:
În soare spicele își țin la sân grăunțele / ca niște prunci ce sug. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Vară* de Lucian Blaga.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat.
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Destul de asemănător cu leopardul (Panthera pardus), jaguarul este mai mare, are capul mai lat, mai masiv, iar picioarele sunt mai puternice. Doar coada, care măsoară între 45 și 75 cm, pare să fie ceva mai scurtă. Corpul animalului adult are lungimea de 1,85 m, înălțimea de 70–75 cm, iar greutatea medie în jur de 120 kg. Femelele sunt ceva mai mici decât masculii. Dacă obișnuita culoare de fond a blănii este galben-roșcat, presărată cu rozete întunecate, se întâlnesc destul de frecvent jaguari negri. Este o mutație care nu depinde de o anumită arie geografică sau de particularitățile mediului. Ambele varietăți pot să apară chiar la puii care aparțin aceleiași generații. La exemplarele cu blana neagră, rozetele rămân vizibile sub o lumină adecvată. Labelle se termină cu cinci degete prevăzute cu mari gheare retractile, pe care le folosește cu o abilitate extraordinară. Prezența unei clavicule, așa cum este întâlnită la primate, conferă membrilor anterioare ale jaguarului o mobilitate și o suplețe perfectă, avantaj enorm la capturarea prăzii.

(Alexandru Marinescu, *Mai mare decât leopardul*, în revista *Terra Magazin*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte:
 - prin ce se deosebește jaguarul de leopard;
 - care sunt culorile blănii jaguarilor.**4 puncte**
- Scrie numele autorului și al revistei din care a fost extras fragmentul. **4 puncte.**
- Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Ambele varietăți pot să apară chiar la puii.* **4 puncte**
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *coada pare să fie ceva mai scurtă.* **4 puncte**
- Transcrie numai propozițiile subordonate și precizează felul lor din secvențele subliniate din textul dat. **4 puncte**
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de scop introdusă prin conjuncția compusă: *ca să* . **4 puncte**

B. Redactează o scurtă compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să descrii un animal care îți place.

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți patru trăsături ale animalului preferat;
- să folosești două figuri de stil;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 39

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

D-apoi Trăsnea, săracul, ce-i pătea sufletul cu gramatica! Odată îmi zise el, plin de mâhnire:

– Ștefănescule (căci așa mă numeam la Fălticeni), astăzi nu mai mergem la școală că nu știu tabla și vreau să învăț pe mâne la gramatică. Mă rog ție, hai cu mine la câmp spre Folticeni – Vechi; vom învăța împreună, sau câte unul, eu la gramatică și tu la ce-i vrea; apoi mi-i asculta, să vedem nu s-a prinde și de capul meu ceva? Las că nici la celelalte nu prea pot învăța cu slova asta nouă, care-a ieșit, însă afurisita de gramatică îmi scoate peri albi, trăsnet-o-ar fi s-o trăsnească!

Parcă ai ce face cu dânsa la biserică? Dar dacă se cere! ... Am s-o ieu și eu din capăt, și, poate, cu tine care ai trecut pe la părintele Duhu, să mă pot desluși...

Fiindcă la Folticeni – Vechi era ceva mângâiere pentru mine, mă potrivesc lui Trăsnea, și ne ducem împreună. Și era un ger uscat prin luna lui noiembrie, și bătea un vântișor subțire în ziua aceea, de-ți frigea obrazul! Cum ajungem la câmp, Trăsnea se tologește pe-un hat și începe la gramatică, din capăt, întrebarea și răspunsul întâiu:

Întrebare: Ce este gramatica română?

Răspuns: Gramatica română este arta ce ne învață a vorbi și a scrie o limbă corect. Iar în altă ediție:

Gramatica este o învățătură ce ne arată modul de a vorbi și de a scrie bine într-o limbă.

Asta-i asta! Din ceaslov și psaltire, și acele bălmujite rău, ca vai de ele, să treci la gramatică, și încă ce gramatică! Nu ca aceste de acum, pozderie de gramatici: unele „raționale”, altele „dezvoltate” și ticsite de „complimente”, care trebuie spus fără compliment, îți explică... până ce nu se mai înțelege nimic; adică făcute anume pentru copii, de se joacă cu dânsule, de ușoare ce sunt!...

(Ion Creangă, Amintiri din copilărie)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Desparte în silabe cuvintele: *fiindcă, noiembrie, celelalte.* 6 puncte
2. Explică rolul semnului exclamării din secvența: *Asta-i asta!* 6 puncte
3. Selectează două figuri de stil diferite din textul dat și precizează-le 6 puncte
4. Transcrie câte un enunț în care se precizează indicii de timp și de spațiu. 6 puncte
5. Scrie în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) rezumatul textului. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să demonstrezi că textul dat aparține unei opere epice. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți patru trăsături ale operei epice;
- să ilustrezi cele patru trăsături cu exemple din text;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Caracterul însă al unei școli bune e ca elevul să învețe în ea mai mult decât i se predă, mai mult decât știe însuși profesorul. Odată interesul inteligenței trezit pentru obiecte, odată simțirile și judecata deprinse la observație, elevul ajunge prin propria gândire la rezultatele care nu stau în carte.

Dar să lăsăm aceasta; destul că școala n-ar trebui să fie o magazie de cunoștințe străine, ci o gimnastică a întregii individualități a omului; elevul nu e un hamal care-și încarcă memoria cu saci de coji ale unor idei străine, sub care geme, ci un om care-și exercită toate ideile proprii ale inteligenței întărindu-și aparatul intelectual, precum un gimnast își împuternicește până-n gradul cel mai mare aparatul fizic, fie în vigoare, fie în îndemânare.

(Mihai Eminescu, *Educație și învățământ în Timpul*, 12 iulie 1880)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - care sunt elementele prin care o școală este considerată bună;
 - cum este definită școala de Mihai Eminescu.4 puncte
2. Scrie numele articolului și al ziarului în care a fost publicat. 4 puncte.
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *elevul nu e un hamal care-și încarcă memoria.* 4 puncte
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *să învețe în ea mai mult.* 4 puncte
5. Transcrie numai propozițiile subordonate și precizează felul lor din secvențele subliniate din textul dat. 4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de mod introdusă prin adverbul relativ: *precum*.

4 puncte

B. Redactează o scurtă narațiune de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare hazlie petrecută în timpul gimnaziului.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare hazlie, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

TESTUL 40

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Repede mă urc într-o birjă și alerg la Ionescu, profesorul de latinește.

– Dragă Costică, viu la tine sigur că n-ai să mă refuzi; știu cât pot conta pe amicitia ta și nu-mi permit a mă-ndoi un moment că în cazul de față, fiind vorba, mă-nțelegi, de o chestiune care mă interesează în așa grad, încât dacă n-aș fi pe deplin convins că tu, care mi-ai dovedit totdeauna, fără să dezminți niciodată o afecțiune, ce pot zice că la rândul meu... în fine...

– În fine – zice Ionescu – am înțeles...Nu trebuie să mă iei așa departe. Vii să mă rogi pentru vreo loază de elev de-ai mei.

– Nu e loază, Costică; e un băiat dintr-o familie dintre cele mai bune; mi-e rudă.

– Cine știe ce leneș, ce dobitoc!

– Nu-i adevărat, dragă Costică; este un băiat prea cumsecade...Să nu mă lași!... Viu la tine sigur că n-ai să mă refuzi; știu cât pot conta pe amicitia ta și nu-mi permit a mă îndoii un moment că în cazul de față, fiind vorba, mă-nțelegi, de o chestiune...

– Ei, lasă astea! Știi că țin la tine; ce mai încap între noi astfel de fraze banale? ... Ce notă vrei să-i dau pârlitului tău de protejat?

– 7, dragă Costică!...

– Apoi dacă n-o fi știind nimic animalul!

– Ei, acum și tu! zi că nu știe; parcă el o să fie cel dintâi și cel de pe urmă care să treacă fără să știe... Te rog, dragă Costică! Dacă rămâne repetent încă un an, e o nenorocire pentru familia lui – o familie dintre cele mai bune - și pentru mine o mare mâhnire...

(I.L. Caragiale, *Lanțul slăbiciunilor*)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Notează câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor: *leneș*, *amiciția*. 6 puncte
2. Explică rolul virgulei din secvența: *Ei, lasă astea!* 6 puncte
3. Menționează modurile de expunere din textul dat. 6 puncte
4. Transcrie o structură în care elevul este caracterizat direct de alt personaj. 6 puncte
5. Prezintă în 30–50 de cuvinte (3–5 rânduri) semnificația secvenței: *Știi că țin la tine; ce mai încap între noi astfel de fraze banale.* 6 puncte

B. Redactează o compunere de 150–250 de cuvinte (15–25 de rânduri), în care să-ți exprimi opinia despre semnificația titlului *Lanțul slăbiciunilor* de I.L. Caragiale. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat.
- să ai un conținut adecvat cerinței.
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

El începea cursul totdeauna altfel, totdeauna într-un chip neprevăzut. Zâmbetul unui student, un incident la intrare, prezența cuiva alături, o amintire a profesorului, subit neașteptată, un fapt care plutea în aer erau pretexte la fel de nimerite. Vocea însă – nepotrivită cu aceea a unui orator clasic, cântată sau ascuțită – se rupea brusc, primele cuvinte fășneau literalmente deasupra capetelor ascultătorilor, ajunși până la doi pași de catedră, se loveau de ferestre, de tavan, înainte de a-și stinge ecoul. Și era mereu ceva atât de neașteptat, de insolit în acest început, încât sala fremăta.(...)

Vorbitorul Călinescu era, înainte de orice, un actor, sau, mai bine zis, un iluzionist. Punea stăpânire pe ascultători prin mijloace doar de el cunoscute, și-și încerca, apoi, neconținut, puterea, până ce ieșea, în ropotul de aplauze. Pe Călinescu simțea nevoia să-l aplauzi; eram ca niște copii, izbucneam în râs sau băteam din palme fără să ne dăm seama. Spontaneitatea vorbitorului se transmitea numaidecât ascultătorilor. Călinescu nu părea a fi pregătit lecția, consulta din când în când niște foi. El inventa totul sub ochii noștri: textul, ca și spectacolul, scenariul ca și regia.

(Nicolae Manolescu, *Contradicția lui Maiorescu*, Editura Cartea Românească)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - care este numele profesorului la care se referă textul;
 - ce inventa profesorul sub ochii studenților.**4 puncte**
2. Scrie numele autorului și al cărții din care a fost extras fragmentul. **4 puncte.**
3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *El inventa totul sub ochii noștri.* **4 puncte**
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Călinescu nu părea a fi pregătit lecția.*
5. Transcrie numai propozițiile subordonate și precizează felul lor din secvențele subliniate din textul dat. **4 puncte**
6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă având ca termen regent verbul *a răspunde*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă compunere de 80–150 de cuvinte (10–15 rânduri) în care să prezinți o întâmplare pe care ai trăit-o la școală. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

Notă! Respectarea ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi **12 puncte** pentru **redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p.).

Bareme de evaluare și de notare

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

TESTUL 1

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *să se înmoaie* – să se îmblânzească; *sticloasă* – alunecoasă; *neclintii* – nemișcați). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea împreună a două cuvinte). **6 puncte**
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei comparații (de exemplu: *drumurile de sanie luceau ca oglinda, mestecenii înșirați ca o zăbrea*) și a oricărui epitet din fragmentul dat (de exemplu: *munții albaștri, calea sticloasă*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărei secvențe care conține o imagine vizuală (de exemplu: *nourii înălțau o blondă lumină trandafirie*) și a oricărei secvențe care conține o imagine auditivă (de exemplu: *încerca un fel de cântec*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B. – evidențierea a două caracteristici ale descrierii **2x2p. = 4 puncte**
- ilustrarea caracteristicilor menționate cu exemple din text **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Cea mai recentă Eră Glaciară este numită Era Glaciară Cuaternară.; Topirea a provocat creșterea nivelului mărilor cu 100 – 140 m*). **2x2p. = 4 puncte**

2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*uscat* – substantiv, *sudică* – adjectiv; *părți* – substantiv; *acesta* – pronume demonstrativ). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*globale* – atribut adjectival; *straturi* – subiect). **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă 2 puncte pentru transcrierea corectă a ultimei propoziții subordonate (*ele... să se fi aflat în trecut pe uscat*) și 2 puncte pentru precizarea felului ei (subiectivă). **2x2p. = 4 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**

B. – relatarea unei întâmplări cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **4p./**
relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **2p.**
4 puncte

- câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale cadrului spațio-temporal **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitei de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 2

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor (de exemplu: *ai răsărit* – ai apărut, *opintirea* – forțarea, efortul, *necăjit* – supărat, întristat). **3x2p. = 6 puncte**
- 2.** Explicarea rolului semnului exclamării în secvența dată (de exemplu: se folosește după o interjecție). **6 puncte**

3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei personificări (de exemplu: *ziua și noaptea steteră o clipită obosite în luptă*) și a oricărui epitet din fragmentul dat (de exemplu: *codrii bătrâni*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru precizarea modurilor de expunere din text (de exemplu: *narațiunea, dialogul*) **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**

- B.** – evidențierea a două caracteristici ale basmului **2x2p. = 4 puncte**
 – ilustrarea caracteristicilor menționate cu exemple din text **2x2p. = 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.** 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Măslinul este unanim acceptat ca arbore al păcii, al împăcării, al victoriei; Măslinul a fost creat de zeița Atena*) **2x2p. = 4 puncte**
 2. Se acordă 4 puncte pentru precizarea locului unde a apărut articolul. **4 puncte**
 3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*ce* – pronume relativ, *asupra* – prepoziție, *și* – conjuncție coordonatoare copulativă, *vreun* – adjectiv pronominal nehotărât). **4x1p. = 4 puncte**
 4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*pentru preoții* – complement indirect; *semnul* – nume predicativ). **2x2p. = 4 puncte**
 5. Se acordă câte 2 puncte pentru identificarea corectă a celor două propoziții subordonate (subiectivă și atributivă). **2x2p. = 4 puncte**
 6. Se acordă 4 puncte pentru identificarea corectă a tipului de raport stabilit între cele două propoziții (raport de coordonare prin juxtapunere). **4 puncte**
- B.** – prezentarea a două trăsături ale peisajului descris **2x2p. = 4 puncte**
 – folosirea a două imagini artistice pentru conturarea peisajului descris **2x2p. = 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**

- punctuația (0-3 erori - 2p./ 4 erori - 1p./, 5 sau mai multe erori - 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 3

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor (de exemplu: *se oprește* - pornește, *se luminează* - se întuneacă, *goală* - plină). 3x2p. = 6 puncte
2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: stabilește un raport de coordonare prin juxtapunere). 6 puncte
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei metafore (de exemplu: *Săgeți adânci de foc*) și a oricărei comparații (de exemplu: *ca smoala-n cer plutește*). 2x3p. = 6 puncte
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea unui vers care conține o imagine artistică motorie (de exemplu: *De patru zile se-nvârtește*) și a unui vers ce conține o imagine auditivă (de exemplu: *C-un uruit universal*). 2x3p. = 6 puncte
5. Prezentarea adecvată a semnificației ultimei strofe, în limitele de spațiu indicate - 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate - 3p./ încercare de prezentare - 1p. 6 puncte
- B. - evidențierea a două caracteristici ale operei lirice 2x2p. = 4 puncte
- ilustrarea caracteristicilor menționate cu exemple din text 2x2p. = 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) - 2p./ conținut parțial adecvat - 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Unitatea de măsură a intensității sunetului se numește decibel. Pentru a ne proteja de zgomotul excesiv trebuie să evităm locurile prea zgomotoase sau să ne protejăm urechile.*) 2x2p. = 4 puncte
2. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea titlului și a locului unde a apărut articolul (de exemplu: *Articolul se intitulează Zgomotul, dușmanul auzului și a apărut în revista Explorând corpul uman*) 2x2p. = 4 puncte
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*așadar* - conjuncție coordonatoare conclusivă, *ca* - prepoziție, *generală* - adjectiv; *bine* - adverb de mod) 4x1p. = 4 puncte
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*problemă* - subiect; *de azi* - atribut adverbial) 2x2p. = 4 puncte

5. Se acordă 4 puncte pentru identificarea corectă a propoziției subordonate (completivă indirectă) **4 puncte**
- B.** – prezentarea a două trăsături ale colegului/prietenului descris **2x2p. = 4 puncte**
 – folosirea a două imagini artistice diferite în descrierea colegului/prietenului **2x2p. = 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 4

Subiectul I

(42 de puncte)

- A.** 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor (de exemplu: *observasem* – văzusem, *să inspectez* – să controlez, să verific, *sever* – riguros, exigent). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului semnului „două puncte” în text (de exemplu: se folosește înaintea unei concluzii). **6 puncte**
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei metafore (de exemplu: *un covor minunat/De mătase ruginie*) și a oricărui epitet (de exemplu: *flori ofilite*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea unui vers care conține o imagine artistică motorie (de exemplu: *Cădea pe pământ*) și a unui vers ce conține o imagine vizuală (de exemplu: *Se făcea deodată transparentă*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației ultimelor patru versuri, în limitele de spațiu indicate – **6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p.** **6 puncte**
- B.** – formularea opiniei despre semnificația titlului **4 puncte**
 – susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./ susținerea opiniei formulate printr-un singur argument, valorificând textul – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului dat – 1p.** **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Adevăratul motiv pentru care există patru anotimpuri este înclinația Pământului față de planul creat de mișcarea sa de rotație în jurul Soarelui.; O consecință a formării unui unghi de 23,5 grade al axei nord-sud este că durata în care Soarele încălzește Pământul în 24 de ore este mai mare în emisfera mai apropiată de Soare*). 2x2p. = 4 puncte
2. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea titlului și a locului unde a apărut articolul (de exemplu: Articolul se intitulează *De ce avem anotimpuri* și a apărut pe internet, pe site-ul *www.scientia.ro.html*). 2x2p. = 4 puncte
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*și* – pronume reflexiv, *acest* – adjectiv pronominal demonstrativ, *lui* – pronume personal, *solar* – adjectiv) 4x1p. = 4 puncte
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*Soarelui* – atribut substantival genitival, *iarnă* – subiect) 2x2p. = 4 puncte
5. Se acordă 2 puncte pentru transcrierea corectă a propoziției subordonate (*că anotimpurile sunt cauzate de faptul*) și 2 puncte pentru precizarea felului ei (completivă directă) 2x2p. = 2 puncte
6. Se acordă 4 puncte pentru construirea corectă a frazei. 4 puncte
- B. – relatarea unei întâmplări cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor – 4p./ relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor – 2p. 4 puncte
- câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale cadrului spațio-temporal 2x2p. = 4 puncte
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
 - respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției 1 punct
- coerența textului 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 5

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor (de exemplu: *nemișcat* – neclintit, *se-nalță* – se ridică, *contempla* – admira). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului cratimei (de exemplu: marchează rostirea împreună a două părți de vorbire diferite și duce la eliminarea vocalei *i*). **6 puncte**
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei metafore (de exemplu: *patru tunuri mici*) și a oricărei personificări (de exemplu: *florile se-nalță-ntr-un picior*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea unui vers care conține o imagine artistică motorie (de exemplu: *Un melc își taie drumul prin grădină*) și a unui vers ce conține o imagine vizuală (de exemplu: *Stropite-n două locuri cu carmin*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației titlului, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B. – evidențierea a două caracteristici ale descrierii literare **2x2p. = 4 puncte**
– ilustrarea caracteristicilor menționate cu exemple din text **2x2p. = 4 puncte**
– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Până acum sunt cunoscute aproximativ 150 000 de specii.; Zborul imprevizibil este un mijloc de autoapărare al fluturilor*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea titlului și a revistei unde a apărut articolul (de exemplu: *Articolul se intitulează Fluturii – supraviețuitori de elită* și a apărut în revista *Terra magazin*). **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă 2 puncte pentru precizarea valorii morfologice a lui *care* din text (pronume relativ) și 2 puncte pentru construirea unui enunț în care să aibă altă valoare morfologică (de exemplu: *Care va termina primul?* – pronume interogativ; *Nu știa care problemă e mai complicată.* – adjectiv pronominal relativ; *Pe drum treceau două care cu fân.* – substantiv; *Care fată e mai înaltă?* – adjectiv pronominal interogativ). **2x2p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a unui predicat nominal (de exemplu: *sunt câștigători*) și 2 puncte pentru transcrierea unui complement direct (de exemplu: *dimensiuni, un zbor etc.*). **2x2p. = 4 puncte**

5. Se acordă 4 puncte pentru precizarea corectă a propoziției subordonate (predicativă) **4 puncte**

6. Se acordă 4 puncte pentru construirea corectă a frazei **4 puncte**

B. – povestirea a două secvențe din film cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **4 p./** relatarea unei secvențe, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **2p.** **4 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale cadrului spațio-temporal **2x2p. = 4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției **1 punct**

– coerența textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**

– ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**

– punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 6

Subiectul I

(42 de puncte)

A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor (de exemplu: *să răsară* – să se ivească, să apară, *fioroase* – înspăimântătoare, *mistuia* – distrugea, *făcea* să dispară). **3x2p. = 6 puncte**

2. Explicarea rolului ghilimelelor (de exemplu: încadrează replica personajului) **6 puncte**

3. Se acordă 6 puncte pentru precizarea modului de expunere (narațiunea) **6 puncte**

4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea unei structuri care se referă la timp (*într-o noapte*) și 3 puncte pentru o structură ce se referă la spațiu (*în dormitorul părintesc*) **2x3p. = 6 puncte**

5. Prezentarea adecvată a semnificației fragmentului, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației fragmentului, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**

B. – evidențierea a două trăsături ale personajului Andi, așa cum reies din fragmentul dat **2x2p. = 4 puncte**

- precizarea unui mijloc de caracterizare folosit de autor în textul dat **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) **2p./ conținut parțial adecvat 1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II–lea

(36 de puncte)

- A.**
1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Zmeii sunt foarte puternici, cu câte unul – douăsprezece capete; Zmeoaicele cele bătrâne se pot prefăce în pădure, izvor, fântână și rug*). **2x2p. = 4 puncte**
 2. Precizarea corectă a temei (de exemplu: semnificația zmeului). **4 puncte**
 3. Se acordă 2 puncte pentru identificarea corectă a adjectivului la gradul superlativ relativ (*cele mai frumoase*) și a unui numeral adverbial (*de trei ori*). **2x2p. = 4 puncte**
 4. Se acordă câte 1 punct pentru precizarea corectă a funcțiilor sintactice (de exemplu: *lor* – atribut pronominal genitival; *de a răpi* – nume predicativ; *fete* – complement direct; *de împărați* – atribut substantival prepozițional). **4x1p. = 4 puncte**
 5. Se acordă 4 puncte pentru precizarea corectă a felului propoziției subordonate (circumstanțială de timp). **4 puncte**
 6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – relatarea unei întâmplări cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **4p./**
relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **2p.**
4 puncte
- câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale cadrului spațio-temporal **2x2p. = 4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 7

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor (de exemplu: *să ne săturăm* – să ne plictisim, *sticleau* – luceau, *indignate* – contrariate, supărate). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului virgulei (de exemplu: izolează termenii unei enumerații, leagă în raport de coordonare prin juxtapunere părți de propoziție de același fel) **6 puncte**
3. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea a două cuvinte/structuri care se referă la spațiu (*prin șanțuri*), respectiv la timp (*pe înserate*) **2x3p. = 6 puncte**
4. Câte 3 puncte pentru precizarea modurilor de expunere (narațiunea și dialogul) **2x3p. = 6 puncte**
5. Explicația adecvată a jocului, în limitele de spațiu indicate **6p.** / explicarea parțial adecvată a jocului, în limitele de spațiu indicate **3p.** / încercare de explicare – **1p.** **6 puncte**
- B. – evidențierea a două caracteristici ale operei epice **2x2p. = 4 puncte**
– ilustrarea caracteristicilor menționate cu exemple din text **2x2p. = 4 puncte**
– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p.** / conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Întrebările pe care și le pun specialiștii sunt: „De ce se joacă copilul?” și „Ce rol îndeplinește jocul în viața copilului?”; Prin intermediul jocurilor se reflectă importante aspecte și episoade de viață, se reproduc forme de relații sociale*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Precizarea corectă a temei (de exemplu: semnificația jocului). **4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru identificarea corectă a valorilor morfologice ale cuvintelor subliniate (*aceștia* – pronume demonstrativ; *însă* – conjuncție coordonatoare adversativă; *de la* – prepoziție compusă; *explicarea* – substantiv). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea corectă a funcțiilor sintactice (de exemplu: *l* – complement direct; *de a consuma* – atribut verbal). **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă 4 puncte pentru precizarea corectă a felului propoziției subordonate (atributivă) **4 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B. – prezentarea a două caracteristici ale tabloului descris **2x2p. = 4 puncte**
– folosirea a două imagini artistice diferite pentru a descrie peisajul **2x2p. = 4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat 1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 8

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor (de exemplu: *cuget* – conștiință, *bați* – lovești, *pilda* – exemplul). **3x2p. = 6 puncte**
- 2.** Explicarea rolului virgulei (de exemplu: izolează un substantiv în cazul vocativ). **6 puncte**
- 3.** Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea a trei cuvinte din câmpul lexical al metalului (de exemplu: *ciocan*, *ilău*, *fierului*, *unelte*). **3x2p. = 6 puncte**
- 4.** Câte 3 puncte pentru precizarea modurilor de expunere (narațiunea și dialogul). **2x3p. = 6 puncte**
- 5.** Explicația adecvată a moralei, în limitele de spațiu indicate – **6p./ explicarea parțial adecvată a moralei, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de explicare – 1p.** **6 puncte**
- B.** – evidențierea a două caracteristici ale fabulei **2x2p. = 4 puncte**
- ilustrarea caracteristicilor menționate cu exemple din text **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II–lea

(36 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Monedele au apărut în secolul al VII–lea î.H.; Monedele erau mult mai ușor de mănuit și de transportat.*) **2x2p. = 4 puncte**

2. Se acordă 2 puncte pentru precizarea titlului articolului și a locului unde a apărut (de exemplu: Articolul se intitulează *Istoria monedei* și a apărut în revista *Bani de pe mapamond*). **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 2 puncte pentru identificarea corectă a valorilor morfologice ale cuvintelor subliniate (*încât* – conjuncție subordonatoare; *favorabil* – adverb de mod) **2x2p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 1 punct pentru precizarea corectă a funcțiilor sintactice (de exemplu: *au fost marcate* – predicat verbal; *cu simboluri* – complement indirect; *diverse* – atribut adjectival; *metalului* – atribut substantival genitival) **4x1p. = 4 puncte**
5. Se acordă 4 puncte pentru precizarea corectă a felului propoziției subordonate (circumstanțială de scop) **4 puncte**
6. Se acordă 4 puncte pentru contragerea corectă a propoziției menționate (atestând greutatea și calitatea metalului) **4 puncte**

B. – evidențierea a două elemente ale cadrului spațio-temporal în care ai găsit portofelul **2x2p. = 4 puncte**

- respectarea succesiunii logice a întrebărilor și a răspunsurilor **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 9

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *strigăte* – țipete, *șade* – stă, *vânt* – adiere). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea împreună a două cuvinte, ajută la păstrarea ritmului și a măsurii versurilor). **6 puncte**

3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei comparații (de exemplu: *Vijelioase flori, din pământ aburind/ca niște strigăte cresc, saltă zâmbind.*) și a oricărei metafore din fragmentul dat (de exemplu: *bolnav de vis*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Vijelioase flori, din pământ aburind*) și a oricărui vers care conține o imagine auditivă (de exemplu: *ca niște strigăte cresc*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p. 6 puncte**

- B.** – formularea opiniei despre semnificația titlului **4 puncte**
 – susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./** susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – **2p./** încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – **1p. 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p. 2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Zimbrul trăia pe un vast teritoriu care cuprindea aproape întreaga Europă; Numele acestui animal supraviețuiește în tratatele de zoologie și în folclorul copiilor*) **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*îndepărtatei* – adjectiv; *când* – adverb relativ; *este* – verb copulativ; *nostru* – adjectiv pronominal posesiv) **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*acesta* – subiect; *este considerat* – predicat verbal) **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din frazele date (de exemplu: *când în întreaga Europă domnea zăpada și un frig teribil* – propoziție subordonată circumstanțială de timp, *care face parte din familia Bovidae* – propoziție subordonată atributivă). **2x1p. = 2 puncte**
 Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise. **2x1p. = 2 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – respectarea părților unei compuneri: introducere, cuprins, încheiere – **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p. 4 puncte**
 – câte 2 puncte pentru precizarea trăsăturilor animalului ales **2x2p. = 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) **2p./** conținut parțial adecvat **1p. 2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției 1 punct
- coerența textului 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 10

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *cărări* – drumuri, *creangă* – ram, *uimit* – mirat). 3x2p. = 6 puncte
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea împreună a două cuvinte, ajută la păstrarea ritmului și a măsurii versurilor). 6 puncte
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei personificări (de exemplu: *Sentind cărări uscate.*) și a oricărui epitet din fragmentul dat (de exemplu: *Pâraiele umflate*). 2x3p. = 6 puncte
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *iată-un flutur ce prin văzduh se perde*) și a oricărui vers care conține o imagine auditivă (de exemplu: *Pâraiele umflate curg iute șopotind*). 2x3p. = 6 puncte
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte
- B. – formularea opiniei despre semnificația titlului 4 puncte
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. 4 puncte
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
 - respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Toponimia înseamnă studiul numelor de locuri; Geografii, istoricii, etnologii și lingviștii sunt specialiștii interesați de toponimie*). 2x2p. = 4 puncte

2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*unei* – articol nehotărât; *și* – conjuncție; *câteodată* – adverb; *în* – prepoziție). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*pe care* – complement direct; *o* – complement direct). **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea celor două propoziții din fraza dată (de exemplu: *Istoricii au găsit în toponimie (studiul numelor de locuri) o alternativă pentru lipsa oricăror alte dovezi* – propoziție principală, *care să lumineze epoci obscure sau detalii nelămurite din viața unui popor* – propoziție subordonată atributivă). **2x1p. = 2 puncte**
- Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise. **2x1p. = 2 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – relatarea unei întâmplări, cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **4p./**
relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **2p.**
4 puncte
- câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**
- 12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:**
- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 11

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *des* – rar, *voios* – nefericit, *înaltă* – scundă). **3x2p. = 6 puncte**
- 2.** Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea împreună a două cuvinte, ajută la păstrarea ritmului și a măsurii versurilor). **6 puncte**

3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărui epitet (de exemplu: *voiosul luminiș*) și a oricărei enumerații din fragmentul dat (de exemplu: *Și de lună și de soare/Și de păsări călătoare*). **2x3p. = 6 puncte**
 4. Se acordă 3 puncte pentru transcrierea oricăror versuri care conțin două imagini vizuale (de exemplu: *Toate păsările ies, trestia înaltă*). **2x3p. = 6 puncte**
 5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B. – formularea opiniei despre semnificațiile textului** **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./** susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – **2p./** încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – **1p.** **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Rezervațiile urbane sunt locuri din oraș unde natura, izgonită cu secole în urmă, înflorește din nou; Bucureștiul are șansa de a constitui fără mare cheltuială o remarcabilă rezervație urbană*). **2x2p. = 4 puncte**
- 2.** Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
- 3.** Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*rezervații* – substantiv comun; *unde* – adverb relativ; *izgonită* – adjectiv; *înflorește* – verb predicativ). **4x1p. = 4 puncte**
- 4.** Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*de a constitui* – atribut verbal; *remarcabilă* – atribut adjectival). **2x2p. = 4 puncte**
- 5.** Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea celor două propoziții din frazele date (de exemplu: *că o reconciliere între comunitățile umane și viețuitoarele sălbatice poate fi posibilă* – propoziție subordonată atributivă, *ca interesele dezvoltatorilor imobiliari să se opună acestei idei* – propoziție subordonată subiectivă). **2x1p. = 2 puncte**
- Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise. **2x1p. = 2 puncte**
- 6.** Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B. – relatarea unei întâmplări, cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor – 4p./** relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **2p.** **4 puncte**

- câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 12

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *coboară* – urcă, *moare* – trăiește, *grele* – ușoare). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea împreună a două cuvinte, ajută la păstrarea ritmului și a măsurii versurilor). **6 puncte**
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărui epitet (de exemplu: *Năframa galbenă*) și a oricărei enumerații din fragmentul dat (de exemplu: *Ca niște fluturi – soli de moarte /S-alungă foile uscate.*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Și peste vârful de dumbravă/Îi flutură departe-n zare.*) și a oricărui vers care conține o imagine auditivă (de exemplu: *Atât de jalnic geme vântul*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte**
- B. – formularea opiniei despre semnificațiile textului **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. 4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II– lea

(36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Cetățile naturale sunt acele trepte și forme de relief care, prin detaliile lor, oferă condiții de apărare la fel de prielnice precum cele asigurate de fortificațiile construite de om.; Geto-dacii ocupau spațiul dintre Carpați și Balcani, în Depresiunea Transilvaniei*). **2x2p. = 4 puncte**
- 2.** Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
- 3.** Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*oferă* – verb predicativ; *prin* – prepoziție; *lor* – pronume personal; *montan* – adjectiv). **4x1p. = 4 puncte**
- 4.** Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*acele* – atribut adjectival; *de apărare* – atribut substantival prepozițional). **2x2p. = 4 puncte**
- 5.** Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea celor două propoziții din fraza dată (de exemplu: *Carpații românești oferă astfel, prin construcția lor geomorfologică, un sistem montan aparte* – propoziție principală, *în care aspectul de cetate naturală a impresionat încă din Antichitate.* – propoziție subordonată atributivă).

2x1p. = 2 puncte

Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise.

2x1p. = 2 puncte

- 6.** Construirea corectă a frazei

4 puncte

- B.** – relatarea unei întâmplări, cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **4p./**
relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor – **2p.**

4 puncte

- câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.,** 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**

- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 13

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *m-ar fi mâhnit* – m-ar fi supărat, *materii* – discipline, *să îndrept* – să repar, să măresc). 3x2p. = 6 puncte
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea împreună a două cuvinte). 6 puncte
3. Se acordă 3 puncte pentru selectarea oricărui epitet (de exemplu: *palidă licărire*). 2x3p. = 6 puncte
4. Se acordă 3 puncte pentru transcrierea unei întrebări retorice (de exemplu: *Ce era de făcut?*). 2x3p. = 6 puncte
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte
- B. – formularea opiniei despre semnificațiile textului 4 puncte
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

Subiectul al II–lea

(36 de puncte)

- A.1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Gheparzii sunt comparați cu Lamborghini; Numele genului lor, Acinonyx, provine din cuvintele grecești pentru „ghimpe” și „gheară”*). 2x2p. = 4 puncte
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. 2x2p. = 4 puncte
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*ambii* – numeral colectiv; *ajunge*– verb; *trei*– numeral cardinal; *pași* – substantiv). 4x1p. = 4 puncte
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*sunt împinși* – predicat verbal; *de către lei* – complement de agent). 2x2p. = 4 puncte

5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din fraza dată (de exemplu: *Dacă un ghepard și un Lamborghini sunt puși alături pe o autostradă* – propoziție subordonată condițională, *ca oricare dintre ei să depășească primul limita de viteză* – propoziție subordonată atributivă) **2x1p.= 2 puncte**

Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise. **2x1p.= 2 puncte**

6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**

B. – respectarea părților unei compuneri: introducere, cuprins, încheiere – **4p./ respectarea parțială a acestora – 2p.** **4 puncte**

– câte 2 puncte pentru utilizarea modurilor de expunere învățate **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției **1 punct**

– coerența textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p.** **2 puncte**

– ortografia (0–2 erori – **3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.**) **3 puncte**

– punctuația (0–3 erori – **2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.**) **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 14

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *depărtată* – apropiată, *bine* – rău, *a zice* – a tăcea). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: desparte o interjecție de restul enunțului). **6 puncte**
3. Se acordă 6 puncte pentru selectarea oricărui epitet (de exemplu: *mahala depărtată*) **6 puncte**
4. Se acordă 3 puncte pentru transcrierea unei secvențe care indică locul acțiunii (de exemplu: *într-o mahala depărtată*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p.** **6 puncte**

- B.** – formularea opiniei despre semnificația titlului **4 puncte**
 – susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul **4p./** susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – **2p./** încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului **1p.** **4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Stindardul național al dacilor era format dintr-un dragon ridicat în vârful unei sulite; Apollo/Zamolxe se mai numea și Lycos*). **2x2p. = 4 puncte**
- 2.** Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
- 3.** Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*cu* – prepoziție; *și* – conjuncție coordonatoare; *șarpe* – substantiv; *zamolxian* – adjectiv). **4x1p. = 4 puncte**
- 4.** Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*național* – atribut adjectival; *era format* – predicat verbal). **2x2p. = 4 puncte**
- 5.** Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din fraza dată (de exemplu: *care se impune de la sine* – propoziție subordonată atributivă, *că dacii se considerau Fiii Marelui Lup Luminos* – *Zamolxe/Apollo* – propoziție subordonată predicativă). **2x1p. = 2 puncte**
 Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise. **2x1p. = 2 puncte**
- 6.** Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – respectarea părților unei compuneri: introducere, cuprins, încheiere – **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p.** **4 puncte**
 – câte 2 puncte pentru utilizarea modurilor de expunere învățate **4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat **1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
 – coerența textului **2 puncte**
 – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
 – ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**

- punctuația (0-3 erori - 2p./ 4 erori - 1p./, 5 sau mai multe erori - 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 15

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *treptele* - scările, *ogradă* - curte, *suite* - urcate). 3x2p. = 6 puncte
2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: desparte două propoziții coordonate). 6 puncte
3. Se acordă 6 puncte pentru selectarea oricărei imagini vizuale (de exemplu: *treptele pridvorului*) 6 puncte
4. Se acordă 3 puncte pentru transcrierea fiecărui personaj (de exemplu: *Dănuț*, *Olguța*). 2x3p. = 6 puncte
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate - 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate - 3p./ încercare de prezentare - 1p. 6 puncte
- B. - formularea opiniei despre semnificațiile textului 4 puncte
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul - 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat - 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului - 1p. 4 puncte
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) - 2p./ conținut parțial adecvat - 1p. 2 puncte
 - respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Materia primă pentru fabricarea hârtiei este, în principal, lemnul, dar și stuful sau paie...*; *Hârtia poate fi reciclată doar de 5-7 ori*). 2x2p. = 4 puncte
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. 2x2p. = 4 puncte
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*și* - conjuncție coordonatoare; *unde* - adverb relativ; *a se obține* - verb; *pasta* - substantiv). 4x1p. = 4 puncte
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*primă* - atribut adjectival; *celuloza* - subiect). 2x2p. = 4 puncte

5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din fraza dată (de exemplu: *Hârtia poate fi reciclată doar de 5–7 ori* – propoziție principală, *deoarece în timpul procesului de reciclare fibrele se rup* – propoziție subordonată cauzală). **2x1p.= 2 puncte**

Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise. **2x1p.= 2 puncte**

6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**

- B. – evidențierea a două caracteristici ale fabulei **2x2p. = 4 puncte**

- ilustrarea caracteristicilor menționate cu exemple din text **2x2p. = 4 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**

- coerența textului **2 puncte**

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. **2 puncte**

- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) **3 puncte**

- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) **2 puncte**

- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 16

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *vreți* – doriți, *prieten* – amic, *cotoi* – pisoi). **3x2p. = 6 puncte**

2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: desparte subordonata cauzală de regentă). **6 puncte**

3. Se acordă 6 puncte pentru numirea corectă a figurii de stil predominante (personificarea). **6 puncte**

4. Se acordă 3 puncte pentru transcrierea fiecărui personaj (de exemplu: *șoarecele Raton*, *cotoiul chir Pisicovici*). **2x3p. = 6 puncte**

5. Prezentarea adecvată a semnificației moralei, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p.

- B. – formularea opiniei despre semnificațiile textului **4 puncte**

- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II–lea

(36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Distanța de 15 grade longitudine se numește fus orar.; Teritoriul României intră în fusele orare 2 și 3).* **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*orice* – adjectiv pronominal nehotărât; *execută* – verb; *completă* – adjectiv; *descriind* – verb). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*calcula* – complement direct; *de meridian* – atribut substantival prepozițional) **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din fraza dată (de exemplu: *să se ia ca reper, pentru calcularea orelor, trecerea Soarelui la meridianul locului*– propoziție subordonată subiectivă, *când Soarele este în dreptul meridianului.* – propoziție subordonată temporală). **2x1p. = 2 puncte**
- Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise. **2x1p. = 2 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – respectarea părților unei compuneri: introducere, cuprins, încheiere – **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p.** **4 puncte**
- câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 17

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Pentru fiecare sinonim corect precizat pentru cuvintele date din text se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *tainic* – misterios, *desmorțit* – trezit, *ferit* – protejat). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea corectă și completă a rolului cratimei în contextul dat (căderea vocalei *î*, muzicalitate, diminuarea măsurii și a ritmului). **6 puncte**
3. Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil și câte 1 punct pentru numirea lor **(2x2p. = 4 p./2x1p. = 2p.**
4. Pentru transcrierea imaginii vizuale se acordă 3 puncte, iar pentru transcrierea imaginii auditive se acordă 3 puncte. **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației strofei, în limitele de spațiu adecvate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației strofei date – **3p.** / încercare de prezentare a semnificației – **1p.** **6 puncte**
- B. – pentru definiția corectă, completă a pastelului se acordă **4p./** pentru definiție parțială – **2p./** încercare de definiție – **1p.** **4 puncte**
- susținerea încadrării textului dat în specia pastel, prin referire la două argumente potrivite și valorificând poezia – **4p./** susținerea încadrării textului dat în genul liric, prin referire la un argument, valorificând poezia – **2p./** încercare de comentariu – **1p.** **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă a celor două enunțuri (de exemplu: *Numele celor două broscuțe sunt Sammy și Ray, Sunt capturate pentru a fi folosite la un spectacol acvatic.*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Pentru precizarea corectă a sursei se acordă **4 puncte.**
3. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare funcție sintactică precizată corect (*o caracatiță* – atribut apozitional, *întreagă* – atribut adjectival, *ei* – complement indirect, *a scăpa* – atribut verbal). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare valoare morfologică precizată corect (*în* – prepoziție, *îi* – pronume personal, *lor* – pronume personal, *libertate* – substantiv comun). **4x1p. = 4 puncte**
5. Pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate și precizarea felului lor se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *în timp ce îi călăuzesc pe „nou-născuții” Ricky*

și Ella în primul lor drum spre mare – propoziție subordonată circumstanțială de timp, care îi atrage în visul lui de evadare – propoziție atributivă). **2x2p. = 4 puncte**

6. Pentru expansiunea grupului subliniat (de exemplu *ca să fie folosit*) se acordă 2 puncte, iar pentru precizarea felului (propoziție subordonată de scop) se acordă 2 puncte. **2x2p. = 4 puncte**

B. – prezentarea a două trăsături ale textului nonliterar – **4p./** prezentarea unei singure trăsături – **2p.** **4 puncte**

– evidențierea a două caracteristici – **4p./** evidențierea unei caracteristici – **2p.** **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției **1 punct**

– coerența textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**

– ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**

– punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p./**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 18

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1.** Pentru fiecare sinonim corect precizat pentru cuvintele date din text se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *încet* – lent, *gânditoare* – contemplativă, *dulce* – plăcut).

3x2p. = 6 puncte

- 2.** Explicarea corectă și completă a rolului cratimei în contextul dat (căderea vocalei *ă*, muzicalitate, diminuarea măsurii și a ritmului). **6 puncte**

- 3.** Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil și câte 1 punct pentru numirea lor **2x2p. = 4 p. / 2x1p. = 2p.**

- 4.** Pentru transcrierea imaginii vizuale se acordă 3 puncte, iar pentru transcrierea imaginii auditive se acordă 3 puncte. **2x3p. = 6 puncte**

- 5.** Prezentarea adecvată a semnificației strofei, în limitele de spațiu adecvate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației strofei date – **3p./** încercare de prezentare a semnificației – **1p.** **6 puncte**

- B.** – pentru numirea a două trăsături ale liricului – **4p.** /pentru o trăsătură – **2p. 4 puncte**
 – susținerea încadrării textului dat în liric, prin referire la două argumente potrivite și valorificând poezia – **4p.** / susținerea încadrării textului dat în genul liric, prin referire la un argument, valorificând poezia – **2p.** / încercare de comentariu – **1p. 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p.** / conținut parțial adecvat – **1p. 2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.** 1. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă a celor două enunțuri (de exemplu: *Palatul Versailles a fost centrul puterii în perioada 1682 – 1789. Printre obiectivele de vizitat în cadrul Palatului Versailles se numără Sala Oglinzilor și Capela Regală.*) **2x2p = 4 puncte**
 2. Pentru precizarea corectă a sursei se acordă **4 puncte.**
 3. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare funcție sintactică precizată corect (*faimos* – nume predicativ, *al sistemului* – atribut substantival genitival, *absolutistă* – atribut adjectival, *Ludovic al XIV-lea* – complement de agent). **4x1p. = 4 puncte**
 4. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare valoare morfologică precizată corect (*a* – verb auxiliar, *și* – conjuncție, *care* – pronume relativ, *l* – pronume personal) **4x1p. = 4 puncte**
 5. Pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate și precizarea felului lor se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *când regele Ludovic al XIV-lea s-a mutat la Paris* – propoziție subordonată circumstanțială de timp, *să se întoarcă în capitală în 1789* – propoziție completivă indirectă). **2x2p. = 4 puncte**
 6. Pentru expansiunea grupului subliniat (de exemplu: *pe care le-a vizitat*) se acordă 2 puncte, iar pentru precizarea felului (propoziție subordonată atributivă) se acordă 2 puncte. **2x2p. = 4 puncte**
- B.** – precizarea unui titlu adecvat – **4p.** / un titlu mai puțin adecvat – **2p. 4 puncte**
 – relatarea coerentă a unei întâmplări – **4p.** / întâmplare prezentată confuz – **2p.** / încercare de prezentare a întâmplării – **1p.**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p.** / conținut parțial adecvat – **1p. 2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
 – coerența textului **2 puncte**
 – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p.** / adecvare parțială **1p. 2 puncte**
 – ortografia (0–2 erori – **3p.** / 3 erori – **2p.** / 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**

- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 19

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1.** Pentru fiecare antonim corect precizat pentru cuvintele date din text se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *fericit* – trist, *pierzi* – obții, *adăpostești* – alungi).
3x2p. = 6 puncte
- 2.** Virgula izolează substantivul în vocativ de restul enunțului. 6 puncte
- 3.** Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil și câte 1 punct pentru numirea lor 2x2p. = 4 p. / 1x1p. = 2 p
- 4.** Pentru transcrierea fiecărei imagini artistice se acordă câte 3 puncte.
2x3p. = 6 puncte
- 5.** Prezentarea adecvată a semnificației versurilor, în limitele de spațiu adecvate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației versurilor date – 3p./ încercare de prezentare a semnificației – 1p. 6 puncte
- B. –** pentru numirea a două trăsături ale liricului – 4p./ pentru o trăsătură – 2p. 4 puncte
- susținerea încadrării textului dat în liric, prin referire la două argumente potrivite și valorificând poezia – 4p./ susținerea încadrării textului dat în genul liric, prin referire la un argument, valorificând poezia – 2p./ încercare de comentariu – 1p. 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu cerute 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă a celor două enunțuri (de exemplu: *Locul în care crește floarea este Indonezia, Petalele florii sunt maro roșcat.*)
2x2p. = 4 puncte
- 2.** Pentru precizarea corectă a sursei se acordă 4 puncte.
- 3.** Se acordă câte 1 punct pentru fiecare funcție sintactică precizată corect (*floare* – subiect, *specimen* – nume predicativ, *rar* – atribut adjectival, *Indonezia* – atribut substantival prepozițional). 4x1p. = 4 puncte
- 4.** Se acordă câte 1 punct pentru fiecare valoare morfologică precizată corect (*sub* – prepoziție, *unui* – articol nehotărât, *care* – pronume relativ, *se* – pronume reflexiv) 4x1p. = 4 puncte

5. Pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate și precizarea felului lor se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *care crește pe anumite liane sau pe rădăcinile unui copac* – propoziție atributivă, *să-și producă singură hrana* – completivă directă.) $2 \times 2p. = 4$ puncte

6. Pentru contragerea corectă se acordă 2 puncte, iar pentru precizarea felului se acordă 2 puncte $2p. \times 2 = 4$ puncte

B. – precizarea unui titlu adecvat – 4p./ un titlu mai puțin adecvat – 2p. 4 puncte

– pentru fiecare figură de stil și imagine artistică se acordă câte 1 punct

$4 \times 1p. = 4$ puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p.; 2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu cerute 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției 1 punct

– coerența textului 2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte

– ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte

– punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină 1 punct

– lizibilitatea 1 punct

TESTUL 20

Subiectul I

(42 de puncte)

A. 1. Pentru fiecare sinonim corect precizat pentru cuvintele date din text se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *întristată* – melancolică, *îngândurată* – preocupată, *trudită* – obosită.) $3 \times 2p. = 6$ puncte

2. Explicare completă – 6p./ explicare parțială – 3p./ încercare de explicare – 1p. (de exemplu evitarea hiatului, conservarea măsurii și a ritmului, muzicalitatea) 6 puncte

3. Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil și câte 1 punct pentru numirea lor $2 \times 2p. = 4p. / 2 \times 1p. = 2p.$

4. Pentru transcrierea fiecărei imagini vizuale se acordă câte 3 puncte. $3p. \times 2 = 6$ puncte

5. Prezentarea adecvată a imaginii naturii, în limitele de spațiu adecvate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a imaginii naturii – 3p./ încercare de prezentare a imaginii – 1p. 6 puncte

- B.** – pentru numirea a două trăsături ale pastelului – **4p./** pentru o trăsătură – **2p. 4 puncte**
 – susținerea încadrării textului dat în specia pastelului, prin referire la două argumente potrivite și valorificând poezia – **4p./** susținerea încadrării textului dat în pastel, prin referire la un argument, valorificând poezia – **2p./** încercare de încadrare – **1p. 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p. 2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă a celor două enunțuri (de exemplu: *Altitudinea vârfului Gutâi este de 1 443m, Numele masivului este Creasta Cocosului*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Pentru precizarea corectă a sursei se acordă **4 puncte.**
3. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare funcție sintactică precizată corect (*maximă* – atribut adjectival, *care, ce* – subiect, *unește* – predicat verbal). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare valoare morfologică precizată corect (*unii* – adjectiv pronominal nehotărât, *lor* – pronume personal, *din* – prepoziție, de sine stătătoare – locuțiune adjectivală). **4x1p. = 4 puncte**
5. Pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate și precizarea felului lor se acordă câte 2 puncte. **2x2p. = 4 puncte**
6. Pentru contragerea corectă se acordă 2 puncte, iar pentru precizarea felului se acordă 2 puncte. **2x2p. = 4 puncte**
- B.** – evidențierea completă a trăsăturilor descrierii – **4p./** evidențiere parțială – **2p./** încercare de evidențiere – **1p. 4 puncte**
 – pentru fiecare figură de stil și imagine artistică se acordă câte 1 punct **4x1p. = 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p. 2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
 – coerența textului **2 puncte**
 – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p. 2 puncte**
 – ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**

- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 21

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1.** Pentru fiecare sinonim corect precizat pentru cuvintele date din text se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *vom governa* – vom conduce, *dreptate* – corectitudine, *să stârpim* – să distrugem). 3x2p. = 6 puncte
- 2.** Explicare completă – 6p./ explicare parțială – 3p./ încercare de explicare – 1p. (de exemplu căderea vocalei, conservarea măsurii și a ritmului, muzicalitatea) 6 puncte
- 3.** Pentru transcrierea corectă a figurilor de stil și pentru numirea lor se acordă câte 1 punct (2x1p.); pentru fiecare explicare nuanțată a figurii de stil se acordă câte 2 puncte (2x2p.) / pentru fiecare încercare de comentariu se acordă câte 1 punct (2x1p. = 2 puncte) 6 puncte
- 4.** Pentru fiecare mod de expunere numit (dialog, narațiune) se acordă câte 3 puncte 2x3p. = 6 puncte
- 5.** Comentarea adecvată a moralei fabulei, în limitele de spațiu adecvate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a moralei – 3p./ încercare de prezentare a moralei 1p. 6 puncte
- B.** – pentru numirea corectă a trăsăturilor fabulei – 4p./ pentru numire parțială – 2p. / încercare de numire – 1p.) 4 puncte
- susținerea încadrării textului dat în specia fabulei, prin referire la două argumente potrivite și valorificând textul – 4p./ susținerea încadrării textului dat în fabulă, prin referire la un argument, valorificând textul – 2p./ încercare de încadrare – 1p. 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu cerute 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă a celor două enunțuri (de exemplu: *Cuvântul are 4 sensuri, Sensul popular al cuvântului este de soț*). 2x2p. = 4 puncte
- 2.** Pentru precizarea corectă a sursei se acordă 4 puncte
- 3.** Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil și câte 1 punct pentru numirea lor 2x2p. = 4 p. / 2x1p. = 2p.

4. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare valoare morfologică precizată corect (*purtat* – verb la participiu, *ai* – articol posesiv, *Moldovei* – substantiv propriu, *acest* – adjectiv pronominal posesiv). **4x1p. = 4 puncte**
5. Pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate și precizarea felului lor se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *care are autoritatea, posibilitatea de a face ceva* – propoziție atributivă; *care purta acest titlu* – propoziție atributivă). **2x2p. = 4 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – pentru formularea corectă a ipotezei, a argumentelor și a concluziei – **4p./ formulare parțială – 2p./ încercare de formulare – 1p.** **4 puncte**
- evidențierea adecvată a structurilor și a elementelor de tip argumentativ – **4p./evidențierea parțială a structurilor și a elementelor de tip argumentativ 2p./încercare de evidențiere 1p.** **4puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 22

Subiectul I

(42 de puncte)

- A.** 1. Pentru fiecare sinonim corect precizat pentru cuvintele date din text se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *drumul* – calea, *răsuflare* – respirație, *culmea* – vârful). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicare completă – **6p./ explicare parțială – 3p./ încercare de explicare – 1p.** **6 puncte**
3. Se acordă 4 puncte pentru transcrierea unei figuri de stil și 2 puncte pentru numirea ei **6 puncte**
4. Pentru numirea modului de expunere (dialog, narațiune) se acordă câte 6 puncte.

5. Comentarea adecvată a atitudinii drumețului, în limitele de spațiu adecvate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a atitudinii – 3p./ încercare de prezentare a atitudinii – 1p. **6 puncte**

- B.** – numirea tuturor momentelor subiectului – 4p./ numirea a cel puțin trei momente ale subiectului – 2p./ numirea unui singur moment – 1p. **4 puncte**
 – încadrarea adecvată a textului dat în expozițiune, referindu-se la două argumente potrivite și valorificând textul – 4p./ încadrarea parțială a textului dat în expozițiune, referindu-se la două argumente potrivite și valorificând textul – 2p./ încercare de argumentare – 1p. **4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.** 1. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă a celor două enunțuri (de exemplu: *Edictul de la Milano a apărut în 1313, Sinodul ecumenic de la Niceea a fixat dogma creștină ortodoxă împotriva ereziei lui Arie.*). **2x2p. = 4 puncte**
 2. Pentru precizarea corectă a sursei se acordă **4 puncte.**
 3. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare funcție sintactică precizată corect: *de la Niceea* – atribut substantival prepozițional, *care* – subiect, *ortodoxă* – atribut adjectival, *împotriva ereziei* – atribut substantival prepozițional. **2x2p. = 4 puncte**
 4. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare valoare morfologică precizată corect (*între* – prepoziție, 337 – numeral cardinal), *săi* – adjectiv pronominal posesiv, *a* – verb auxiliar). **4x1p.=4 puncte**
 5. Pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate și precizarea felului lor se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *Deși încă nu se creștinase*, – propoziție concesivă, *care a fixat dogma creștină ortodoxă împotriva ereziei lui Arie* – propoziție atributivă). **2x2p. = 4 puncte**
 6. Pentru contragerea corectă se acordă 2 puncte, iar pentru precizarea felului se acordă 2 puncte. **2x2p. = 4 puncte**
- B.** – prezentarea a două trăsături ale textului nonliterar – 4p./ prezentarea unei singure trăsături – 2p. **4 puncte**
 – evidențierea a două caracteristici – 4p./ evidențierea unei caracteristici – 2p. **4 puncte** – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**
- 12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:**
 – unitatea compoziției **1 punct**
 – coerența textului **2 puncte**

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 23

Subiectul I (42 de puncte)

- A.** 1. Pentru fiecare sinonim corect precizat pentru cuvintele date din text se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *năzdrăvan* – fermecat, *iute* – rapid, *să mă povățuiască* – să mă sfătuiască.) 3x2p. = 6 puncte
2. Virgula izolează o construcție incidentă de restul enunțului. 6 puncte.
3. Pentru transcrierea corectă a figurii de stil și pentru numirea ei se acordă 6 puncte.
4. Pentru numirea modului de expunere (dialog, narațiune) se acordă 6 puncte.
5. Argumentarea adecvată a caracterului epic, în limitele de spațiu adecvate – 6p./ prezentarea parțial adecvată – 3p./ încercare de argumentare 1p. 6 puncte
- B.** – definiția completă a basmului – 4p./ definiție parțială – 2p./ încercare de definiție – 1p. 4 puncte
- încadrarea textului dat în specia basmului, prin referire la două argumente potrivite și valorificând textul – 4p./ încadrarea textului dat în specia basmului, prin referire la un argument potrivit și valorificând textul – 2p./ încercare de încadrare – 1p. 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu cerute 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

- A.** 1. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă a celor două enunțuri (de exemplu: *Cifra șapte apare în nenumărate tradiții și legende grecești: cele șapte Hesperide, cele șapte porți ale Tebei. Numărul șapte este caracteristic cultului lui Apollo*). 2x2p. = 4 puncte
2. Pentru precizarea corectă a sursei se acordă 4 puncte
3. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare funcție sintactică precizată corect: 2x2p. = 4 puncte
4. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare valoare morfologică precizată corect: *populare* – adjectiv propriu-zis, *șapte* – numeral cardinal, *și* – conjuncție, *sfere* – substantiv comun etc.) 4x1p. = 4 puncte

5. Pentru expansiunea corectă (de exemplu: *care este desăvârșită*) se acordă 2 puncte, iar pentru precizarea felului – atributivă se acordă 2 puncte **2x2p. = 4 puncte**
 6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**

- B.** – să dai un titlu adecvat compunerii tale **4 puncte**
 – relatarea unei întâmplări, respectând logica și coerența textului – 4p./ respectarea parțială a acestora – 2p./ încercare de relatare – 1p. **4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
 – coerența textului **2 puncte**
 – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. **2 puncte**
 – ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) **3 puncte**
 – punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./; 5 sau mai multe erori – 0p.) **2 puncte**
 – așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
 – lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 24

Subiectul I

(42 de puncte)

- A.** 1. Pentru fiecare sinonim corect precizat pentru cuvintele date din text se acordă câte 2 puncte (de exemplu: *veselie* – bucurie, *tristețea* – supărarea, *domoală* – liniștită). **3x2p. = 6 puncte**
 2. Virgula marchează coordonarea prin juxtapunere. **6 puncte**
 3. Pentru transcrierea corectă a fiecărei figuri de stil se acordă câte 1 punct și pentru fiecare numire se acordă câte 2 puncte. **6 puncte**
 4. Pentru indicele temporal se acordă 3 puncte, pentru cel spațial – 3p. **6 puncte**
 5. Caracterizare adecvată a personajului, în limitele de spațiu adecvate – 6p./ caracterizare parțial adecvată – 3p./ încercare de caracterizare – 1p. **6 puncte**
- B.** – definiția completă a epicului – 4p./ definiție parțială – 2p./ încercare de definiție – 1p. **4 puncte**
 – încadrarea textului dat în epic, prin referire la două argumente potrivite și valorificând textul – 4p./ încadrarea textului dat în epic, prin referire la un argument potrivit și valorificând textul – 2p./ încercare de încadrare – 1p. **4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)**

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare formulare corectă a celor două enunțuri (de exemplu: *Peștii clown sunt singurii pești cunoscuți care pot trăi între tentaculele anemonelor*; *Peștele clown se hrănește cu paraziți și cu resturi*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Pentru precizarea corectă a sursei se acordă **4 puncte**.
3. Se acordă câte 2 puncte pentru fiecare funcție sintactică precizată corect: **2x2p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 1 punct pentru fiecare valoare morfologică precizată corect: *urzică* – verb predicativ, *pielii* – substantiv comun, *acestea* – pronume demonstrativ, *ele* – pronume personal). **4x1p. = 4 puncte**
5. Pentru selectarea fiecărei subordonate se acordă 1 punct (**2x1p.**), pentru numirea subordonatei se acordă câte 1 punct (**2x1p.**). **4 puncte**
6. Pentru contragerea corectă se acordă 2 puncte, pentru numirea funcției obținute – 2 puncte. **4 puncte.**

B. – să dai un titlu adecvat compunerii tale 4 puncte

- relatarea unei întâmplări, respectând logica și coerența textului – **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p./** încercare de relatare – **1p.** **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu cerute **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 25

Subiectul I**(42 de puncte)**

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *povară* – apăsare; *cade* – pică; *adânc* – profund). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea împreună a două cuvinte, ajută la păstrarea ritmului interior al versurilor). **6 puncte**

3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei personificări (de exemplu: *amurgul suflă cu buze roșii*) și a oricărei metafore din textul dat (de exemplu: *e prea grea povara/E toamnă*). 2x3p. = 6 puncte
 4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *O rază/ ce vine goană din apus*) și a oricărui vers care conține o imagine motorie (de exemplu: *și-adună aripile și se lasă tremurând*). 2x3p. = 6 puncte
 5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte
- B. – formularea opiniei despre semnificația titlului** 4 puncte
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. 4 puncte
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
 - respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: „*Creația este definită drept acțiunea lui Dumnezeu care creează, deci creația lumii*”; Reflecțiile teoretice despre creație au fost dezvoltate în estetică, psihologia artei, în teologie.) 2x2p. = 4 puncte
 2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții în care acesta a apărut. 2x2p. = 4 puncte
 3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*care* – pronume relativ, *a* – verb auxiliar, *loc* – substantiv comun, *odinioară* – adverb de timp) 4x1p. = 4 puncte
 4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*capacitatea* – subiect, *de a crea* – atribut verbal). 2x2p. = 4 puncte
 5. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subliniate (de exemplu: *care înfăptuiește toate acestea* – propoziție subordonată atributivă; *decât să repete actul primar al creației divine* – propoziție subordonată completivă directă) 2x2p. = 4 puncte
 6. Construirea corectă a frazei 4 puncte
- B. – respectarea succesiunii logice a evenimentelor** – 4p./ respectarea parțială a acestora – 2p. 4 puncte
- câte 2 puncte pentru precizarea celor două elemente ale contextului spațio-temporal. 2x2p. = 4 puncte

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției 1 punct
- coerența textului 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 26

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 3 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *răsaie* – apară; *negrăit* – nespus). 2x3p. = 6 puncte
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează elidarea articolului hotărât – *l* și pronunțarea legată a două cuvinte pentru menținerea măsurii, rimei și ritmului versurilor). 6 puncte
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea unei comparații (de exemplu: *Căci tu îmi prinzi tot gândul./ Ca cerul ce privește-n lac*) și a oricărei metafore din textul dat (de exemplu: *În ploaia florilor de tei*). 2x3p. = 6 puncte
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Răsaie luna liniștit*) și a oricărui vers care conține o imagine motorie (de exemplu: *Și să împrăstie scânteii*). 2x3p. = 6 puncte
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte
- B. – formularea opiniei despre semnificația versurilor 4 puncte
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. 4 puncte
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
 - respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Din zestrea celor din cercul de arheologie nu pot lipsi o bibliotecă istorică și un fond de documentare științific; Activitatea este făcută cunoscută prin amenajarea unei colecții, a unui punct muzeistic sau un muzeu.*) **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui articolului și pentru denumirea cărții în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*dar* – conjuncție coordonatoare adversativă, *lipsi* – verb predicativ; *zestrea* – substantiv comun; *voastră* – adjectiv pronominal posesiv). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*ce* – complement direct, *vi* – complement indirect). **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subliniate (de exemplu: *să aibă asigurată și o bază materială la nivelul obiectivelor* – propoziție subordonată atributivă, *unde aveți un cabinet de istorie sau un muzeu școlar* – propoziție subordonată atributivă). **2x2p. = 4 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**

- B. – prezentarea a două elemente ale activității – **4p./** prezentarea unui element al activității – **2p.** **4 puncte**
- câte 2 puncte pentru precizarea celor două aspecte formative **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 27

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui cuvânt (de exemplu: *se-ndoiesc* – cuvânt derivat; *miazănoapte* – cuvânt compus; *zdrențuită* – cuvânt format prin conversiune). **3x2p. = 6 puncte**

2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: marchează coordonarea prin juxtapunere a două elemente ale subiectului multiplu, termenii unei enumerații). **6 puncte**
 3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărui epitet (de exemplu: *brumă argintie/ viornia păgână*) și a oricărei metafore din fragmentul dat (de exemplu: *Peste creștet de dumbravă/ Norii suri își poartă plumbul*). **2x3p. = 6 puncte**
 4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Văl de brumă argintie*) și a oricărui vers care conține o imagine motorie (de exemplu: *Tremură pe câmp porumbul*). **2x3p. = 6 puncte**
 5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B. – formularea opiniei despre semnificația titlului** **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./** susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat **2p./** încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – **1p.** **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Interfața este atractivă, funcțională și foarte asemănătoare cu interfața celui mai popular utilitar de gestiune; Dimensiunea utilitarului este mică – 2Mb*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
 3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*dimensiunea* – substantiv comun, *este* – verb copulativ, *relativ* – adverb de mod; *mică* – adjectiv propriu-zis). **4x1p. = 4 puncte**
 4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*multiple* – atribut adjectival, *de lucru* – atribut substantival prepozițional) **2x2p. = 4 puncte**
 5. Se acordă câte 2 puncte pentru expansiunea atributului în atributivă (de exemplu: *Dimensiunea care este a utilitarului este relativ mică*). **2 puncte**
Se acordă 2 puncte pentru precizarea felului propoziției. **2 puncte**
 6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B. – se acordă câte 1 punct pentru prezentarea celor patru elemente ale jocului** **4x1p. = 4 puncte**
– câte 2 puncte pentru precizarea motivelor **2x2p. = 4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției 1 punct
- coerența textului 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 28

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărui cuvânt (de exemplu: *s-au îmbăiat* – cuvânt derivat, *Galben-de-Soare* – cuvânt compus, *său* – cuvânt format prin conversiune). 3x2p. = 6 puncte
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează pronunțarea într-o silabă a două cuvinte diferite). 6 puncte
3. Se acordă câte 6 puncte pentru precizarea modului de expunere (de exemplu: narațiunea) 6 puncte
4. Se acordă 6 puncte pentru transcrierea completă a formulei finale/ 3 puncte pentru transcrierea parțială. 6 puncte
5. Prezentare adecvată a rolului formulei finale din basm, în limitele de spațiu indicate – 4p./ prezentare parțial adecvată, în limitele de spațiu indicate – 2p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte
- B. – Se acordă câte 1 punct pentru prezentarea fiecărei trăsături a operei epice. 4 puncte
- Se acordă câte 1 punct pentru ilustrarea cu exemple din text a fiecărei trăsături. 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Asemănarea dintre basm și literatura S.F.constă în nevoia omului de*

a-și satisface și de a exprima dorințe sau temeri colective, deosebirea constă în faptul că basmul apelează la miraculos și feeric, feericul recurge la rațional și la ce este virtual științific sau pseudoștiințific) **2x2p. = 4 puncte**

2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**

3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*toate* – adjectiv pronominal nehotărât; *enumerate* – adjectiv participial; *mai sus* – adverb de loc; *decalaj* – substantiv comun). **4x1p. = 4 puncte**

4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*îndeplinită* – atribut adjectival; *de animale* – complement de agent). **2x2p. = 4 puncte**

5. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate din frazele date (*în care ele numesc posibilitatea de desființare* – propoziție subordonată atributivă; *să fie dramatizate* – propoziție subordonată subiectivă). **2x2p. = 4 puncte**

6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**

B. – relatarea întâmplării imaginare respectând succesiunea logică a evenimentelor – 4p./ respectarea parțială a acestora – 2p. **4 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea a două elemente spațio-temporale. **2x2p. = 4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. **2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției **1 punct**

– coerența textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. **2 puncte**

– ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) **3 puncte**

– punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 29

Subiectul I

(42 de puncte)

A. 1. Se acordă 6 puncte pentru perechea de antonime selectate (nouă – veche). **6 puncte**

2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: coordonează prin juxtapunere două propoziții principale). **6 puncte**

3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei repetiții (de exemplu: *plouă, plouă*) și a oricărei comparații din fragmentul dat (de exemplu: *Zadarnice vor cântece clare/Ca florile umezi de rouă*). **2x3p. = 6 puncte**

4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Ca florile umezi de rouă*) și a oricărui vers care conține o imagine auditivă (de exemplu: *Plouă, plouă*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B. – formularea opiniei despre semnificația titlului** **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./** susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – **2p./** încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – **1p.** **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: Delta Dunării de pe teritoriul României însumează 2 540 km. pătrați; De Delta Dunării s-au ocupat geografi Constantin Brătescu și George Vâlsan și naturalistul Grigore Antipa.) **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui fiecărei personalități din Antichitate care se referă la Delta Dunării (de exemplu: Herodot, Strabo). **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*care* – pronume relativ; *au* – verb predicativ; *întindere* – substantiv comun; 4 340 – numeral cardinal) **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*între care* – complement circumstanțial de loc; *brațe* – subiect) **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei dintre cele două propoziții subordonate din frazele date (*în care se aflau insule* – propoziție subordonată atributivă; *între care geografi Constantin Brătescu și George Vâlsan, naturalistul Grigore Antipa* – propoziție subordonată atributivă) **2x2p. = 4 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B. – relatarea întâmplării reale/imaginare respectând succesiunea logică a evenimentelor**
- **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p.** **4 puncte**
 - câte 2 puncte pentru precizarea a două elemente spațio-temporale. **2x2p. = 4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției 1 punct
- coerența textului 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 30

Subiectul I (42 de puncte)

- A.**
1. Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărui cuvânt care conține diftongi și hiat (de exemplu: 2 cuvinte care conțin diftongi: *tău, soare*; cuvânt care conține hiat: *corăbiile*). 3x2p. = 6 puncte
 2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: marchează punctuația interjecției: *Oho*, pe care o desparte de restul propoziției). 6 puncte
 3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei comparații (de exemplu: *Țărnuț s-a rupt de mare și te-a urmat/ Ca o umbră, ca un șarpe dezarmat.*) și a oricărei metafore din fragmentul dat (de exemplu: *Corăbiile sufletului meu marin*). 2x3p. = 6 puncte
 4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Părul tău e mai decolorat de soare*) și a oricărui vers care conține o imagine motorie (de exemplu: *Oho, alerg și sar și curg*). 2x3p. = 6 puncte
 5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte
- B.** – prezentarea a două trăsături ale genului liric 4 puncte
- ilustrarea celor două trăsături, valorificând textul – 4p./ ilustrarea unei trăsături, valorificând textul dat – 2p./ încercare de ilustrare, fără valorificarea textului – 1p. 4 puncte
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
 - respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Cu 50 de milioane de ani în urmă Marea Neagră se întindea din centrul*

Asiei și până în centrul Europei; un climat temperat continental în jumătatea nordică și unul subtropical în cea sudică).

2x2p. = 4 puncte

2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții din care s-a extras fragmentul.

2x2p. = 4 puncte

3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*din* – prepoziție, *acea* – adjectiv pronominal demonstrativ, *mare* – substantiv comun; *au rămas* – verb predicativ).

4x1p. = 4 puncte

4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*s-a format* – predicat verbal; *cu Marea Neagră* – atribut substantival prepozițional).

2x2p. = 4 puncte

5. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subliniate (*care aduc un volum însemnat de apă dulce și aluviuni* – propoziție subordonată atributivă; *care vine din Munții Caucaz* – propoziție subordonată atributivă).

2x2p. = 4 puncte

6. Construirea corectă a frazei

4 puncte

B. – câte 1 punct pentru prezentarea fiecărui element al apusului **4x1p. = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru folosirea fiecărei figuri de stil și imagini artistice

4x1p. = 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte**

– respectarea limitei de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției **1 punct**

– coerența textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte**

– ortografia (0–2 erori – **3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte**

– punctuația (0–3 erori – **2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 31

Subiectul I

(42 de puncte)

A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *trece* – merge; *meșteri* – meseriași, *mândru* – frumos, falnic) **3x2p. = 6 puncte**

2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează pronunțarea legată a două cuvinte, ajută la păstrarea ritmului și a măsurii versurilor). **6 puncte**

3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărui epitet (de exemplu: *mândru ciobănaș*) și a oricărei repetiții din fragmentul dat (de exemplu: *Un zid părăsit*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 6 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține caracterizarea directă a personajului Manole (de exemplu: *Care-i și întrece*) **6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B.** – câte 1 punct pentru prezentarea fiecărei din cele patru caracteristici **4x1p. = 4 puncte**
 – câte 1 punct pentru ilustrarea fiecărei caracteristici, valorificând textul **4x1p. = 4puncte/** încercare de ilustrare, fără valorificarea textului – **2p.** **4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

- A.** 1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Manole își sacrifică soția; Ritualul jertfei pentru construcție a inspirat creațiile epice populare la greci, la sârbi și la bulgari*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă 4 puncte pentru scrierea numelui autorului fragmentului dat. **4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*deci* – conjuncție coordonatoare conclusivă; *românesc* – adjectiv propriu-zis, *a dat* – verb predicativ; *lui* – pronume personal). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*să se poată* – predicat verbal; *ridica* – subiect). **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subliniate (*după cum se știe* – propoziție circumstanțială de mod; *ceea ce trebuie subliniat* – propoziție subordonată subiectivă). **2x2p. = 4 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – relatarea întâmplării respectând succesiunea logică a evenimentelor – **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p.** **4 puncte**
 – câte 2 puncte pentru precizarea a două elemente spațio-temporale. **2x2p. = 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitei de spațiu indicate **2 puncte**
- 12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:**
- unitatea compoziției **1 punct**
 – coerența textului **2 puncte**

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 32

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 3 puncte pentru notarea fiecărui omonim al cuvintelor date (de exemplu: *Am fost la mare; Zi, mai tare, te rog*). 2x3p. = 6 puncte
2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: virgula coordonează prin juxtapunere două propoziții subordonate subiective). 6 puncte
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei personificări (de exemplu: *Unde ești că nu te văd?*) și a oricărei enumerații din fragmentul dat (de exemplu: *Fulger, trăsnet, ploaie mare/Grindină cotropitoare*). 2x3p. = 6 puncte
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Un tânțar/ stând pe-o frunză de stejar*) și a oricărui vers care conține o imagine auditivă (de exemplu: *Vaet mare de furtună*). 2x3p. = 6 puncte
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte
- B. – formularea opiniei despre semnificația titlului 4 puncte
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *A te exprima este doar un bilet pentru dus, în timp ce comunicarea este un bilet dus-întors; Etapele succesive ale comunicării sunt: mă exprim; primesc confirmarea că limbajul meu a fost înțeles; ascult ce spune celălalt; îi confirm că l-am înțeles*). 2x2p. = 4 puncte

2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*când* – adverb relativ; *mă* – pronume reflexiv; *cuiva* – pronume nehotărât; *ar trebui* – verb predicativ). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*a comunica* – subiect; *a reuni* – nume predicativ) **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din frazele date (de exemplu: *nu reacționează la ce i-am spus* – propoziție subordonată completivă indirectă; *nici să-l aprobi* – propoziție subordonată predicativă) **2x1p. = 2 puncte**
- Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise **2x1p. = 2 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – relatarea întâmplării respectând succesiunea logică a evenimentelor – **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p.** **4 puncte**
- câte 2 puncte pentru precizarea a două elemente spațio-temporale. **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 33

Subiectul I

(42 de puncte)

- A.** 1. Se acordă câte 3 puncte pentru notarea fiecărui enunț în care se folosește câte un omonim dintre cele date. **2x3p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: se folosește înaintea conjuncției coordonatoare adversativă *dar* care leagă două propoziții principale). **6 puncte**

3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei comparații (de exemplu: *Prin foi lumina zboară ca viespi de chihlimbar*) și a oricărei metafore din textul dat (de exemplu: *Acum – omida neagră – spre poama lui se suie*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine olfactivă (de exemplu: *Tot mai miroase via a tămâios și coarnă*) și a oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Cu galben și cu roșu își coase codrul ia*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B. – formularea opiniei despre semnificația anotimpului descris **4 puncte****
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./** susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – **2p./** încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – **1p.** **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Miturile înglobează o experiență culturală mai complexă preștiințifică, dar nu în întregime religioasă; mituri propriu-zis religioase și mituri profane sau laice*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*este* – verb copulativ; *un* – articol nehotărât; *care* – pronume relativ; *iluzoriu* – adverb de mod) **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*trei* – subiect; *sunt universale* – predicat nominal) **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din frazele date (de exemplu: *că miturile înglobează o experiență culturală mai complexă, preștiințifică* – propoziție subordonată predicativă; *că există mituri propriu-zis religioase și mituri profane sau laice* – propoziție subordonată atributivă) **2x1p. = 2 puncte**
- Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise **2x1p. = 2 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B. – respectarea succesiunii logice a evenimentelor –4p./ respectarea parțială a acestora –2p.** **4 puncte**

- câte 2 puncte pentru precizarea celor două elemente ale contextului spațio-temporal. **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) –2p./ conținut parțial adecvat –1p. **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 34

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui cuvânt potrivit (de exemplu: *îmbobociseră* – cuvânt derivat; *primăvară* – cuvânt compus; *tale* – format prin conversiune). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează elidarea vocalei *e* și pronunțarea legată a două cuvinte pentru menținerea ritmului versurilor). **6 puncte**
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea unei inversiuni (de exemplu: *în alba jale*) și a oricărei personificări din textul dat (de exemplu: *Unde să cumpere miere albinele?*). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Îmbobociseră mărgăritarii*) și a oricărui vers care conține o imagine auditivă (de exemplu: *Cântau încet, cântau toate grădinile*). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. **6 puncte**
- B. – formularea opiniei despre semnificația titlului **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II–lea

(36 de puncte)

A.1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Vârfurile cu înălțimi de peste 2 500m sunt Moldoveanu și Negoiu; Cele două sectoare înguste ale defileului din Valea Oltului sunt Cozia și Turnu Roșu.*)

2x2p. = 4 puncte

2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea denumirii manualului și a editurii la care acesta a apărut.

2x2p. = 4 puncte

3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*în* – prepoziție simplă; *se* – pronume reflexiv; *depresiune* – substantiv comun; *tectonică* – adjectiv propriu-zis).

1x4p. = 4 puncte

4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*pe râul* – complement circumstanțial de loc; *este amplasat* – predicat verbal).

2x2p. = 4 puncte

5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din frazele date (de exemplu: *pe unde treceau drumurile vechi din Țara Românească spre Transilvania* – propoziție subordonată atributivă; *care datează din secolul al XIV-lea* – propoziție subordonată atributivă).

2x1p. = 2 puncte

Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise

2x1p. = 2 puncte

6. Construirea corectă a frazei

4 puncte

B. – descrierea a două elemente care impresionează – **4p./** descrierea unui element care impresionează – **2p.** **4 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea celor două elemente ale cadrului spațio-temporal

2x2p. = 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției **1 punct**

– coerența textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**

– ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**

– punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 35

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru notarea fiecărui cuvânt (de exemplu: *băiat* – diftong, *mureai* – triftong, *auziră* – hiat). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: desparte propoziția principală incidentă de restul frazei). **6 puncte**
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărui enunț pentru două figuri de stil (de exemplu: *I-e necaz* – repetiție; *cuvinte înăbușite* – epitet). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărui enunț pentru caracterizarea unui personaj (de exemplu: *I-e necaz că o să rămână repetent* – caracterizare directă; *Nu mănânc brânză* — caracterizare indirectă). **2x3p. = 6 puncte**
5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B. – formularea opiniei despre semnificația titlului **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./** susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – **2p./** încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – **1p.** **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Salvarea unei prezentări se poate realiza în funcție de modul în care dorim să o utilizăm ulterior; Trebuie să specificăm numele și locația*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*interesant* – adverb de mod; *că* – conjuncție subordonatoare; *alege* – verb predicativ; *alte* – adjectiv pronominal nehotărât). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*care* – subiect; *prezentării* – atribut substantival genitival) **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din frazele date (*să specificăm numele și locația* – propoziție subordonată subiectivă; *să salvăm prezentarea* – propoziție subordonată completivă directă) **2x1p. = 2 puncte**

Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise **2x1p. = 2 puncte**

6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**

B. – formularea opiniei despre necesitatea calculatorului **4 puncte**

– câte 2 puncte pentru valorificarea a două secvențe din text. **2x2p. = 4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției **1 punct**

– coerența textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte**

– ortografia (0–2 erori – **3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte**

– punctuația (0–3 erori – **2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 36

Subiectul I

(42 de puncte)

A. 1. Se acordă câte 3 puncte pentru notarea fiecărui antonim (de exemplu: *noaptea* – *ziua*; *înger* – *demon*). **2x3p. = 6 puncte**

2. Explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează elidarea articolului hotărât *l* din substantiv și a vocalei *i* din pronume și pronunțarea legată a două cuvinte diferite, menținându-se ritmul). **6 puncte**

3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea unei inversiuni (de exemplu: *într-o palidă haină*) și a unei metafore (de exemplu: *Ești demon, copilă*). **2x3p. = 6 puncte**

4. Transcrierea unui vers care conține adresarea directă (de exemplu: *Ești demon, copilă, că numai c-o zare*) **6 puncte**

5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte**

B. – Se acordă câte 1 punct pentru prezentarea fiecărei trăsături a operei lirice. **4 puncte**

– Se acordă câte 1 punct pentru ilustrarea cu exemple din text a fiecărei trăsături. **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)**

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Cărțile sunt ordonate, într-o bibliotecă, după criterii bine stabilite; Instrumentele de informare alcătuite de bibliotecar sunt: cataloage, fișiere, liste bibliografice*) **2x2p. = 4 puncte**
- 2.** Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea titlului articolului și pentru denumirea publicației în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
- 3.** Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*fiecare* – pronume nehotărât; *voi* – pronume personal; *a* – verb auxiliar; *unei* – articol nehotărât). **4x1p. = 4 puncte**
- 4.** Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*bine* – complement circumstanțial de mod; *stabilite* – atribut adjectival). **2x2p. = 4 puncte**
- 5.** Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate din frazele date (*să afle* – propoziție subordonată completivă indirectă; *să știe* – propoziție subordonată completivă indirectă). **2x2p. = 4 puncte**
- 6.** Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – relatarea întâmplării respectând succesiunea logică a evenimentelor – **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p.** **4 puncte**
 – câte 2 puncte pentru precizarea a două elemente spațio-temporale. **2x2p. = 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**
- 12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:**
- unitatea compoziției **1 punct**
 - coerența textului **2 puncte**
 - registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
 - ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
 - punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
 - așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
 - lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 37**Subiectul I****(42 de puncte)**

- A. 1.** Se acordă câte 3 puncte pentru notarea fiecărui sinonim pentru cuvintele din text (de exemplu: *taină* – mister; *dulci* – plăcute). **2x3p. = 6 puncte**

2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: desparte propoziția subordonată circumstanțială de timp de regenta sa). **6 puncte**
 3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei personificări (de exemplu: *Grădina este plină de taina fericirii*) și a oricărui epitet din fragmentul dat (de exemplu: *de dulci îmbrățișări*) **2x3p. = 6 puncte**
 4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Cireșele, alături, sub frunze-mperecheate*) și a oricărui vers care conține o imagine auditivă (de exemplu: *Din totul se înalță un cântec către soare*). **2x3p. = 6 puncte**
 5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – **6p./** prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – **3p./** încercare de prezentare – **1p.** **6 puncte**
- B. – formularea opiniei despre semnificația versurilor** **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – **4p./** susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – **2p./** încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – **1p.** **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Al doilea moment important în lingvistica secolului al XIX-lea este geografia lingvistică; Noutatea adusă de geografia lingvistică este legată de întocmirea unor atlase speciale: atlasele lingvistice*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții în care acesta a apărut. **2x2p. = 4 puncte**
 3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*lingvistică* – adjectiv propriu-zis; *este* – verb copulativ; *al doilea* – numeral ordinal; *moment* – substantiv comun). **4x1p. = 4 puncte**
 4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*este aceea* – predicat nominal; *de a utiliza* – atribut verbal). **2x2p. = 4 puncte**
 5. Se acordă 2 puncte pentru expansiunea părții de propoziție în propoziția subordonată corespunzătoare și 2 puncte pentru precizarea felului ei (*să se dovedească* – propoziție subordonată subiectivă). **2x2p. = 4 puncte**
 6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B. – relatarea întâmplării respectând succesiunea logică a evenimentelor – 4p./** respectarea parțială a acestora – **2p.** **4 puncte**

- câte 2 puncte pentru cele două figuri de stil. 2x2p. = 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p. 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției 1 punct
- coerența textului 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p. 2 puncte
- ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 3 puncte
- punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

TESTUL 38

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1.** Se acordă câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărui cuvânt cerut (*târâie* – cuvânt derivat; *departe* – cuvânt compus; *leneș* – cuvânt format prin conversiune). 3x2p. = 6 puncte
- 2.** Se acordă câte 3 puncte pentru cuvintele transcrise (de exemplu: *păianjen* – diftong; *grăunțele* – hiat). 2x3p. = 6 puncte
- 3.** Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei comparații (de exemplu: *În soare spicele își țin la sân grăunțele/ ca niște prunci ce sug*) și a oricărei metafore din fragmentul dat (de exemplu: *Iar timpul își întinde leneș clipele*). 2x3p. = 6 puncte
- 4.** Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea oricărui vers care conține o imagine auditivă (de exemplu: *și cântec de lăcuste*) și a oricărui vers care conține o imagine vizuală (de exemplu: *Pământu-ntreg e numai lan de grâu*). 2x3p. = 6 puncte
- 5.** Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p. 6 puncte
- B.** – formularea opiniei despre semnificația titlului 4 puncte
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p. 4 puncte

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)**

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Față de leopard, jaguarul este mai mare, are capul mai lat, iar picioarele sunt mai puternice; Culoarea blănii este galben-roșcat sau neagră*). **2x2p. = 4 puncte**
- 2.** Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea revistei din care s-a extras fragmentul. **2x2p. = 4 puncte**
- 3.** Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*ambele* – numeral colectiv; *varietăți* – substantiv comun; *să apară* – verb predicativ; *chiar* – adverb de mod). **4x1p. = 4 puncte**
- 4.** Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*coada* – subiect al predicatului nominal; *pare* – predicat verbal). **2x2p. = 4 puncte**
- 5.** Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din frazele date (*coada...să fie ceva mai scurtă* – propoziție subordonată subiectivă; *pe care le folosește cu o abilitate extraordinară* – propoziție subordonată atributivă). **2x1p. = 2 puncte**
- Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise **2x1p. = 2 puncte**
- 6.** Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – câte 1 punct pentru prezentarea fiecărei trăsături **4x1p. = 4 puncte**
 – câte 2 puncte pentru folosirea fiecărei figuri de stil **2x2p. = 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./ conținut parțial adecvat – 1p.** **2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./ adecvare parțială 1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

TESTUL 39

Subiectul I

(42 de puncte)

- A. 1. Se acordă câte 2 puncte pentru despărțirea în silabe a cuvintelor date din text (de exemplu: *fî- ind- că; no- iem- bri- e; ce- le- lal- te*). **3x2p. = 6 puncte**
2. Explicarea rolului semnului exclamării în secvența dată (de exemplu: marchează sfârșitul unei propoziții exclamative). **6 puncte**
3. Se acordă câte 3 puncte pentru selectarea oricărei figuri de stil (de exemplu: epitet – *plin de mâhnire*; repetiție – *gramatica...gramatica...gramatica* etc). **2x3p. = 6 puncte**
4. Se acordă câte 3 puncte pentru transcrierea indicilor de timp și de spațiu (de exemplu: *la câmp spre Folticenii- Vechi* – indice de spațiu; *luna lui noiembrie* – indice de timp) **2x3p. = 6 puncte**
5. Realizarea rezumatului respectându-se ordinea cronologică și a timpurilor verbale – **6p./** prezentarea parțial adecvată – **3p./** încercare de rezumare – **1p. 6 puncte**
- B. – câte 1 punct pentru prezentarea fiecărei trăsături a genului epic. **4x1p.= 4 puncte**
 – câte un punct pentru ilustrarea fiecărei caracteristici, valorificând textul **4x1p.= 4 puncte/** încercare de ilustrare, fără valorificarea textului – **2p. 4 puncte**
 – adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) **2p./** conținut parțial adecvat – **1p. 2 puncte**
 – respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1. Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *O școală este considerată bună dacă elevul învață în ea mai mult decât i se predă, mai mult decât știe însuși profesorul; o gimnastică a întregii individualități a omului*). **2x2p. = 4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui articolului și al ziarului în care a fost publicat fragmentul dat. **4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*nu e* – verb copulativ; *care* – pronume relativ; *și* – pronume reflexiv; *memoria* – substantiv comun). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*în ea* – complement circumstanțial de loc; *mai mult* – complement circumstanțial de mod). **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din frazele date (*ca elevul să învețe în ea mai mult*– propoziție subordonată predicativă; *că...* *n-ar trebui* – propoziție subordonată subiectivă). **2x1p.= 2 puncte**

Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise.

2x1p.= 2 puncte

6. Construirea corectă a frazei

4 puncte

B. – relatarea întâmplării hazlii respectând succesiunea logică a evenimentelor – 4p./ respectarea parțială a acestora – 2p.

4 puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea a două elemente spațio-temporale. 2x2p.=4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii – 2p./ conținut parțial adecvat – 1p.

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției

1 punct

– coerența textului

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./ adecvare parțială 1p.

2 puncte

– ortografia (0–2 erori – 3p./ 3 erori – 2p./ 4 erori – 1p., 5 sau mai multe erori – 0p.)

3 puncte

– punctuația (0–3 erori – 2p./ 4 erori – 1p./, 5 sau mai multe erori – 0p.)

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină

1 punct

– lizibilitatea

1 punct

TESTUL 40

Subiectul I

(42 de puncte)

A. 1. Se acordă câte 3 puncte pentru notarea fiecărui antonim al cuvintelor date (de exemplu: *leneș* – harnic; *amiciția* – dușmănia).

2x3p. = 6 puncte

2. Explicarea rolului virgulei în secvența dată (de exemplu: virgula desparte interjecția *ei* de restul propoziției).

6 puncte

3. Se acordă câte 3 puncte pentru modurile de expunere în text (de exemplu: narațiunea și dialogul)

2x3p. = 6 puncte

4. Se acordă câte 6 puncte pentru transcrierea structurii (de exemplu: *este un băiat prea cumsecade/ dacă n-o fi știind nimic animalul*).

6 puncte

5. Prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate – 6p./ prezentarea parțial adecvată a semnificației, în limitele de spațiu indicate – 3p./ încercare de prezentare – 1p.

6 puncte

B. – formularea opiniei despre semnificația titlului

4 puncte

– susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul – 4p./ susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat – 2p./ încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului – 1p.

4 puncte



- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

- A.1.** Se acordă câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: *Numele profesorului este Călinescu; Inventă textul, ca și spectacolul, scenariul ca și regia*). **4 puncte**
2. Se acordă câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și pentru denumirea cărții din care fragmentul a fost extras. **2x2p. = 4 puncte**
3. Se acordă câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*el* – pronume personal; *inventă* – verb predicativ; *sub* – prepoziție simplă; *noștri* – adjectiv pronominal posesiv). **4x1p. = 4 puncte**
4. Se acordă câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*nu părea a fi pregătit* – predicat nominal; *lecția* – complement direct). **2x2p. = 4 puncte**
5. Se acordă câte 1 punct pentru transcrierea a două propoziții subordonate din frazele date (*până ce ieșea*, *în ropotul de aplauze* – propoziție circumstanțială de timp; *fără să ne dăm seama* – propoziție circumstanțială de mod.) **2x1p. = 2 puncte**
- Se acordă câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise **2x1p. = 2 puncte**
6. Construirea corectă a frazei **4 puncte**
- B.** – relatarea întâmplării respectând succesiunea logică a evenimentelor – **4p./** respectarea parțială a acestora – **2p.** **4 puncte**
- câte 2 puncte pentru precizarea a două elemente spațio-temporale. **2x2p. = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) – **2p./** conținut parțial adecvat – **1p.** **2 puncte**
- respectarea limitei de spațiu indicate **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2p./** adecvare parțială **1p.** **2 puncte**
- ortografia (0–2 erori – **3p./** 3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **3 puncte**
- punctuația (0–3 erori – **2p./** 4 erori – **1p.**, 5 sau mai multe erori – **0p.**) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Cuprins

Cuvânt-înainte	3
Teste (1 – 40)	5
Bareme de evaluare și de notare	99

Pentru comenzi și informații, adresați-vă la:
Editura CORINT – Difuzare și Clubul Cărții:
Calea Plevnei nr. 145, sector 6, Cod poștal 060012, București
Tel.: 021.319.88.22; 021.319.88.33
Fax: 021.319.88.66; 021.310.15.30
Mobil: 0748.808.083; 0758.225.443
E-mail: vanzari@edituracorint.ro
www.grupulcorint.ro

ISBN: 978-973-135-744-7



9 789731 357447

Format: 16/70x100; Coli tipo: 10

Tiparul executat la

Str. 145, Sector 6, București, România

fedprint
tipografie
Tel.: 411.90.55; 411.47.76 office@fedprint.ro

Lucrarea de față își propune să vină în ajutorul absolvenților clasei a VIII-a, fiind un instrument de lucru util pentru verificarea, recapitularea și fixarea cunoștințelor acumulate la limba și literatura română. Cele 40 de teste sunt concepute în conformitate cu programa pentru evaluarea națională 2013 și urmează modelul stabilit de Centrul Național de Evaluare și Examinare în noiembrie 2012. Pentru subiectele care vizează exprimarea corectă, creativitatea, capacitatea de argumentare și stăpânirea unor concepte de teorie literară, autoarele sugerează planuri de rezolvare, iar pentru altele sunt oferite soluții de răspuns.

Culegerea se adresează în egală măsură elevilor, cadrelor didactice, dar și părinților interesați de rezultatele obținute de copiii lor în cadrul evaluării naționale, facilitând succesul la examen.

EVALUARE NAȚIONALĂ 2013

Limba și literatura română